









LES  
REIOVISSANCES  
DE  
LA PAIX,  
FAITES DANS LA  
VILLE DE LYON.

le 20. Mars 1660.



A LYON,

Par GUILLAUME BARBIER, Imprimeur ordinaire du Roy en la  
Place de Confort, & IACQUES IVSTET aussi Imprimeur.

---

M. DC. LX.





LETTRE DV ROY  
écrite à Monseigneur l'Archeuêque  
de Lyon, Primat de France, & Lieu-  
tenant General au Gouuernement  
de Lyonnois , au sujet de la publica-  
tion de la Paix le 3. Février 1660.  
Ensemble l'Acte de ladite publica-  
tion.



*MONSIEVR l'Archeuêque de Lyon ,  
chacun sçait avec quel soin & quelle applica-  
tion la Reyne Madame ma Mere a tra-  
uillé lors de mon aduenement à la Couron-  
ne , pour rétablir le repos & la tranquillité  
dans toute la Chrétienté , qui en auoit été  
priuée par vne guerre ouuerte entre la  
France & l'Espagne depuis plusieurs années , & de laquelle ce  
Royaume auoit souffert beaucoup d'incommodités : Et quoy-que  
Dieu par les secrets de sa Prouidence n'ayt pas secondé en cela  
pendant ma minorité , les bonnes intentions de la Reyne madite  
Dame & Mere , & qu'il ayt permis qu'il soit suruenü dans  
mon Royaume de si grands mouuemens , qu'ils firent alors per-  
dre toute l'esperance de paruenir à la Paix generale tandis  
qu'on les verroit durer ; Je n'ay pas laissé neantmoins de pour-  
suiure vn dessein si glorieux , n'ayant rien obmis de tout ce qui  
étoit en mon pouuoir , pour surmonter les obstacles qui en pou-*

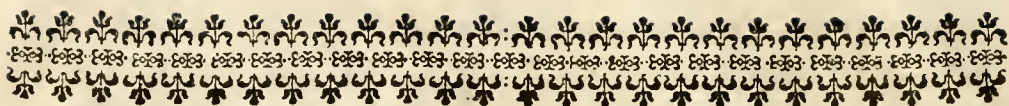
voient retarder l'exécution : Et comme il a plu à la Divine Bonté de me donner les succez, que ie pouuois esperer pour le rétablissement de la tranquillité dans mon Royaume, ainsi que pour releuer la reputation de mes Armes au dehors, & faire connoître à tout le monde que ie n'auois rien à craindre & beaucoup à esperer dans la continuation de la Guerre; I'ay crû que ie ne pouuois mieux répondre aux benedictions qu'il auoit plu à Dieu de verser sur ma Personne, qu'en poursuuant la Conclusion de la Paix, avec plus de zele & d'ardeur, que ie n'auois fait paroître auparauant; En ayant été heureusement fait des ouuertes pour tenir des Conferances sur ce suiet du côté des Monts-Pirenées; I'ay donné charge à mon Cousin le Cardinal Mazarini de s'y rendre, avec tout pouuoir de traiter & conclurre la Paix avec le premier Ministre & Plenipotentiaire de mon Frere & Oncle le Roy Catholique; Ce qui a si bien reüssi, qu'en peu de temps, non seulement la Paix si vniuersellement desirée, a été conclüe & signée en mon nom par mondit Cousin; mais aussi le Contrat de mon Mariage avec ma Cousine la Serenissime Infante d'Espagne, Fille ainée de mondit Frere & Oncle le Roy Catholique: Mondit Cousin le Cardinal Mazarini ayant fait connoître en cette occasion, dans l'exécution de mes Ordres, son zele & son affection singuliere pour Moy & pour mon Etat, & cette sage & prudente conduite dont i'ay ressenty depuis tant d'années des effets considerables par les grands & signalez seruices qu'il m'a rendus: Et comme cet éuenement est tres-important, & qu'il ne pouuoit rien arriuer de plus utile aux peuples que la Paix, I'ay resolu de la faire sçauoir à tous ceux de mon Royaume & des Terres de mon obeissance, & ie vous adresse l'Acte de la publication, que ie veux en être faite, avec les Lettres que i'écris sur ce suiet aux Baillifs & Senéchaux de l'étendue de vôtres Charge, lesquelles i'ay bien voulu accompagner de celle-cy, pour vous dire; Que vous ayez à les leur faire rendre en diligence; Que vous fassiez publier cette Paix dans tous les lieux où vôtres pouuoir s'étend; Que vous teniez soigneusement la main à l'exécution & obseruation d'icelle, en sorte que mes peuples en reçoient les  
auantages



avantages qu'ils en peuvent esperer, & que vous leur fassiez connoître qu'ils ont double sujet de s'en réjouir, en ce qu'on peut iuger qu'elle sera de longue durée, tant par la sincerité avec laquelle mondit Frere & Oncle le Roy Catholique s'y est porté, que pour l'affermissement que ce Grand Ouvrage reçoit par mon Mariage, pour l'accomplissement duquel ie fais estat de me rendre dans peu de temps sur la Frontiere du costé des Pirenées où mondit Frere & Oncle le Roy Catholique se doit aussi trouver pour le mesme effect: Mais parce que ie reconnois que Dieu seul est l'Authheur de cette Paix, & que ie desire luy faire rendre les graces qui luy en sont deues, mon intention est que vous fassiez celebrer pour ce sujet, le plûtost que vous le pourrez, le **TE DEVM** en vòtre Eglise Metropolitaine, & dans les autres de vòtre Diocese, avec toute la solemnité requise en pareille occasion; Que vous assistiez & teniez la main à ce que les Officiers du Corps de la Iustice assistent à cette Ceremonie; Que vous fassiez tirer le Canon, faire des Feux de ioye; & Qu'il soit donné en toutes les Villes, Places, & lieux de l'étendue de vòtre Charge, toutes les marques de ioye & d'allegresse publiques, que des euenemens si singuliers & si considerables requierent; Et ne doutant pas que vous ne satisfassiez avec beaucoup de zele & d'affection à ce que ie desire de vous en cette occasion; ie ne vous feray la presente plus longue, que pour prier Dieu qu'il vous ayt, Monsieur l'Archeueque de Lyon, en sa sainte & digne garde. Escrit à Aix le troisieme iour de Février mil six cens soixante.

LOVYS.

LE TELLIER.



## De par le Roy.



N fait assauoir à tous, qu'une bonne, ferme, stable, & solide Paix, avec une amitié & reconciliation entiere & sincere, a été faite & accordée entre tres-haut, tres-excellent, & tres-puissant Prince LOVYS, par la grace de Dieu Roy de France & de Nauarre nostre Souuerain Seigneur; & tres-haut, tres-excellent, & tres-puissant Prince PHILIPPE, aussi par la grace de Dieu Roy Catholique des Espagnes, leurs Vassaux, Sujets & Seruiteurs en tous leurs Royaumes, Pais, Terres, & Seigneuries de leur obeissance; Que laditte Paix est generale entr'eux & leursdits Vassaux & Sujets: Et qu'au moyen d'icelle, il leurest permis d'aller, venir, retourner, & sejourner en tous les lieux desdits Royaumes, Estats & Pais; negocier, & faire commerce de Marchandises, entretenir correspondance, & auoir communication les vns avec les autres, & ce en toute liberté, franchise, & seureté, tant par Terre que par Mer, & sur les Riuieres & autres Eaux, de deça & delà les Monts, & tout ainsi qu'il a esté & deu estre fait en temps de bonne, sincere, & amiable Paix, telle que celle qu'il a plû à la Diuine Bonté de donner ausdits Seigneurs Roys, & à leurs Peuples & Sujets: Et pour les y maintenir, il est tres-expressement defendu à toutes personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre, attenter, ou innouer aucune chose au contraire ny au prejudice d'icelle, sur peine d'être punis seuerement, comme Infraçteurs de Paix & Perturbateurs du repos public. FAIT à Aix le troisiéme iour de Fevrier mil six cens soixante.

LOVYS.

LE TELLIER.

LES



LES  
REIOÛISSANCES  
DE LA PAIX,

FAITES A LYON POVR  
Sa publication au mois de Mars de  
l'année mil six cens soixante.



OICV vn spectacle digne des yeux de tous les peuples, & vn triomphe digne de la pieté & de la valeur d'un Monarque. Nos craintes sont enfin changées en autant de belles esperances, que nous auons resenty de maux durant vne longue & cruelle guerre, qui a épuisé le sang le plus pur de deux Royaumes, & enleué la fleur de la plus vaillante noblesse.

Les acclamations publiques succedent aux larmes, & aux soupirs; & les trompettes, dont l'air retentit en tant de lieux, ne sont plus les funestes bouches d'airin, qui ne presageoient que la mort & le carnage: Les feux que nous allumons ne sont plus la desolation des Villes & des Prouinces, & le bruit des canons donne à present plus de ioye que de terreur.

La Paix attenduë depuis si long-temps, & desesperée tant de fois durant les troubles de nos dernieres guerres ciuiles, vnit enfin deux illustres Ennemis, pour faire le bon-heur de leurs sujets; & le sang de France s'allie au sang d'Espagne, pour arrester les ruisseaux de celuy qui a souuent enflé nos riuieres, & arrosé nos campagnes.

Cette Ville, qui a touûjours conserué son repos durant les agitations de l'Estat, s'abandonne maintenant aux mouuemens les plus doux de la ioye, & pour couronner l'appareil de routes les festes publiques,

*Pax exultatio infinita prouinciarum  
Ennod. in*

vita E-  
piph. c. 21.  
Gaudij ma-  
teria, &  
argumentū  
Chrysoft.  
homil. 3. ad  
Coloss.

bliques du Royaume par vne magnificence digne du bien-fait qu'elle reçoit de son Souuerain, elle a donné plusieurs iours à vne pompe, qui est le premier fruit d'une Paix, qui sera de longue durée. Il y a long-temps que l'Europe n'a point eu de ioye plus legitime que celle-cy, qui vnissant les cœurs de tant de peuples, ouure toutes leurs bouches pour benir le Ciel de la faueur qu'ils ont receüe, & fait retentir dans toutes les Villes les noms glorieux de deux Monarques Pacifiques, iusqu'à rendre les rochers sensibles à nostre bon-heur, dont-ils repetent les faillies.

L'absence de nôtre incomparable Prelat a retenu nos empressements, & si nous auons été des derniers à rendre ce deuoir public, ce n'a été que pour le faire à la vüe de cette intelligence, qui regle tous nos mouuemens. Cette ceremonie auroit eu beaucoup moins d'éclat, si elle n'eut été honorée de sa presence, & comme nous deuions à ses soins la Paix, dont nous auons jöuy durant les derniers troubles, il étoit iuste qu'il en acheuat toute la gloire, & qu'il en receut les premieres marques de nos reconnoissances.

Le Te Deum chanté le iour des Rameaux.

Ce delay a fauorisé nôtre dessein, nous auons finy la plus incommode des saisons par l'extinction de nos malheurs, nous auons consacré le mois de Mars à la Paix, pour seruir d'heureux augure au repos des peuples: nous auons mêlé l'oliue de nôtre Monarque Pacifique aux palmes du triomphe de I E S V S- C H R I S T; & par vne rencontre d'autant plus heureuse, qu'elle semble vn oracle du S. Esprit: nous auons applaudy au bon-heur de la France en chantant avec l'Eglise, *Ecce Rex tuus venit tibi mansuetus*. Voicy ton Monarque qui retourne de la plus glorieuse de ses entreprises. Ce n'est plus vn Roy armé de fer & de feu, ce n'est plus vn Roy terrible & menaçant; c'est vn Roy Pacifique & debonnaire. La Victoire ne fera plus marcher de dépouilles deuant luy pour t'annoncer sa venuë, mais la Paix & l'Amour feront marcher à sa suite toutes les Prouinces deliurées, & lieront à son char tous les cœurs de ses sujets. On ne luy dressera pas des arcs de triomphe où ses beaux exploits soient grauez sur le marbre, & sur l'airin, mais toutes les voütes de nos Eglises retentiront d'Hymnes & de Cantiques sacrez. Les Graces luy offriront à pleines mains des fleurs, & du mirthe pour ses lauriers, & l'auguste beauté qui doit partager son trône apres auoir vny les deux Partis, fera la plus belle pompe de son triomphe. L'Espagne, qui n'auoit encore aucun auantage sur les armes de ce jeune Prince, & qui malgré les diuisions intestines du Royaume, auoit vü ses Prouinces demembrées, & ses villes emportées, se réjouit d'auoir trouué des armes, qui puissent vaincre vn Monarque inuincible, & defarmer vn Conquerant. Graces à l'amour, cette nation si long-temps bâtuë, a fait sa conquête du plus

plus genereux des Heros , & les images de Therese ont fait ce que les Armées les plus nombreuses n'auoient iamais tenté sans peril. Le Victorieux a receu les aymables chaînes de son Ennemie, & sans rien perdre de sa fortune dans de si beaux fers , il a fait sa captiue de sa victorieuse. Il faut pourtant que la moitié de sa couronne soit la rançon de son cœur prisonnier , qui apres l'échange de celuy de sa conquête, ne trouuera plus de liberté assez douce , pour trauailler à son élargissement .

Nôtre joye n'a plus d'eloges assez Heroïques pour publier la moderation d'un Prince, qui vient d'arracher les ailes à sa fortune , & d'enchaîner sa victoire, pour faire le repos de ses sujets aux dépens de ses auantages. Nos frontieres , que les dernieres guerres ont desolées, le nomment leur Libérateur. Les Ennemis louent sa generosité; les Rebelles rétablis, publient hautement sa Clemence; & les epithetes magnifiques d'*Auguste*, de *Hardy*, de *Debonnaire*, de *Grand*, de *Sage*, de *Beau*, de *Prudent*, de *Magnanime* & de *Iuste*, que ses Ancêtres ont portés, font les titres de toutes ses images , & les inscriptions des monumens publics que toute la France luy dresse. Il n'en est aucun neantmoins, qui luy soit plus glorieux que celuy de *Pacifique*: Et si le plus jeune & le plus courageux de nos Louys, prenoit autrefois cette qualité entre ses titres, en se souscriuant *Louys Roy de France*, & *Duc d'Aquitaine*, *Fils de la Paix* & de *l'Eglise*. Celuy-cy peut ajouter à son titre de *Fils aîné de l'Eglise*, celuy de *Pere de la Paix*, & de *Libérateur des Peuples*.

*Louys le ieune en vne chartre de l'Abbaye de Barbel. Roiillard hist. de Melun p. 331.*

Monseigneur nôtre Archeuêque ayant (en suite de la Lettre du Roy, qui luy commandoit de faire publier la Paix) donné ses Ordres pour qu'elle le fût en cette Ville, Messieurs du Presidial, apres auoir oüy les Conclusions des Gens du Roy , & vne Harangue eloquente prononcée par Monsieur Boüilloud Aduocat du Roy, en firent la Publication en même temps, dans l'Audiance publique , aux fanfares des Trompettes , qui furent interrompuës des cris de VIVE LE ROY.

L'aprèsdiné on fit cette même publication dans diuerses Places de la Ville en cet ordre. Messieurs du Siege Presidial vêtus en robes rouges , avec Messieurs les Preuost des Marchands, Escheuins , & autres Officiers du Corps de Ville, vêtus de leurs habits de ceremonie , commencerent à faire publier la Paix à la porte du Palais, par Angoulême Héraut d'armes, vêtu de sa cotte d'armes violette à fleurs de lys d'or, avec son émail & son bâton fleurdelisé. Apres quoy ils marcherent tous en caualcade en bel ordre par toute la Ville.

Le Cheualier, & Capitaine du Guet , Noble Iean Baptiste Farjot, Seigneur

Seigneur de S. Hilaire , Conseiller & Maître d'Hôtel ordinaire du Roy , Exconsul , marchoit en tête de toute sa Compagnie de trois cens hommes lestement armés; au milieu de laquelle marchoit Noble Jean Baptiste de Seuelinges Ecuyer , Sicur de l'Etrette , Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy , Capitaine au Regiment de Guize , & Capitaine Lieutenant de la Compagnie de Monsieur le Cheualier du Guet. Elle étoit suiuite des Sergens Royaux & Huissiers du Siege , montés à cheual, portans leurs verges fleurdelisées. Les Mandeurs de Ville, vêtus de leurs robes violettes , à la manche aux Ecussions de la Ville en broderie d'or & d'argent , & mêlés aux Greffiers & autres Officiers du Presidial , precedoient le Heros d'armes, accompagné de huit trompettes vêtus des liurées du Roy & de la Ville; en suite desquels paroïssoit le Presidial avec le Corps de Ville à sa gauche, tous montés sur des cheuaux blancs à la housse de velours noir en broderie, trainante iusqu'en terre. Ils marchoient en cét ordre.

*Au premier rang*

Messire Pierre de Seue , Baron de Flecheres , de Saint André du Coing , & Limonés; Villette & Grelonges , Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Priué , President & Lieutenant general en la Senéchaussée , & Siege Presidial de Lyon.

Messire Gaspard de Monconis, Seigneur de Liergues & Pôüilly, Conseiller du Roy en ses Conseils & son Lieutenant general criminel en la même Senéchaussée & Siege Presidial.

Messire Hugues de Pomey , Seigneur de Rochefort, les Sauvages & Rancée , Conseiller du Roy en ses Conseils, Preuost des Marchands.

*Au second rang.*

M. Marc-Antoine du Sauzey Seigneur de Iarnoffe, Varennes , la Molliere , Conseiller du Roy , Lieutenant particulier en la Senéchaussée & Siege Presidial.

M. Gaspard Charrier Conseiller du Roy en ses Conseils, Lieutenant particulier , Assesseur criminel en la même Senéchaussée & Siege Presidial.

M. Marc-Antoine Mazonod , Seigneur de Panezin , premier Echeuin

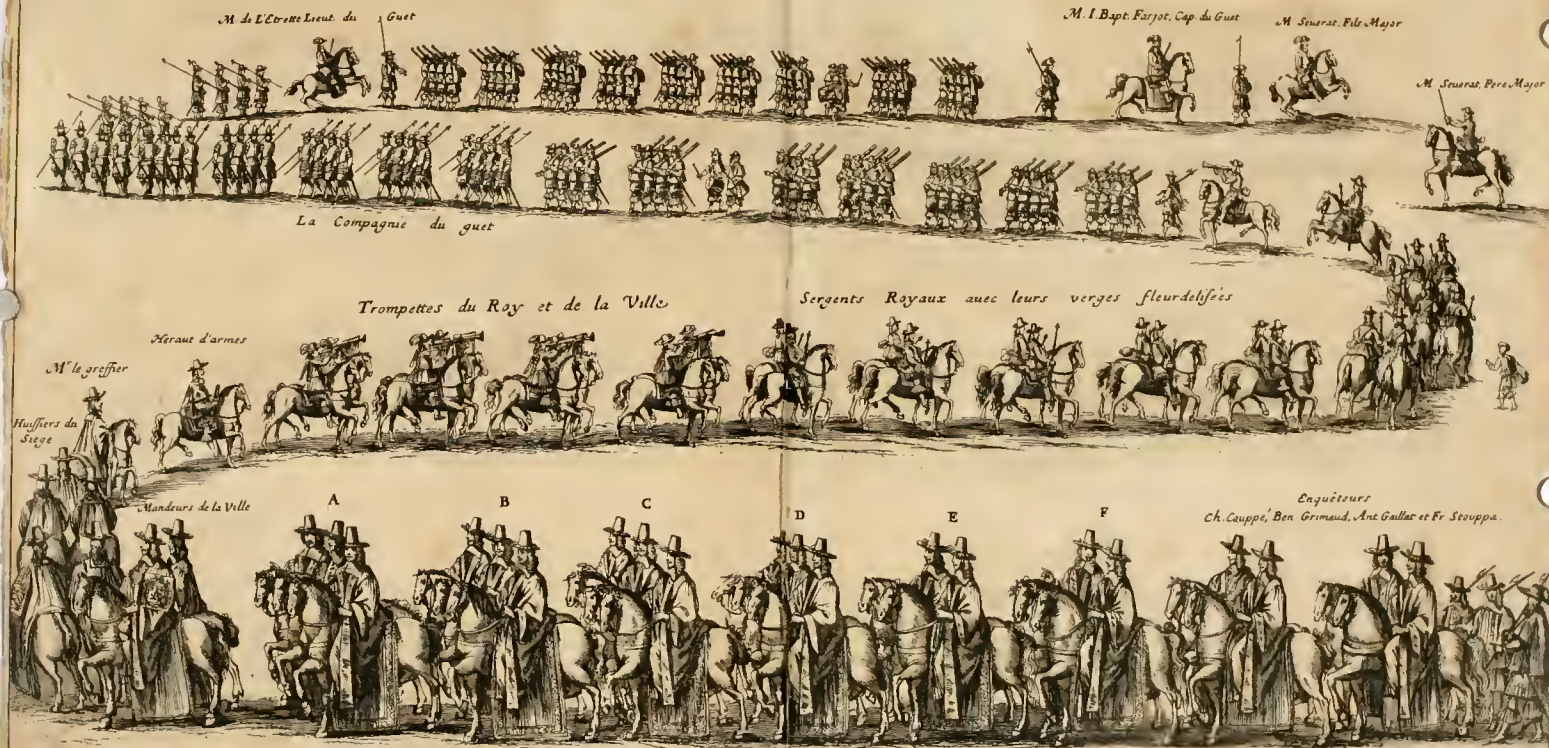
*Au troisième rang.*

M. Izaac Congnain Ecuyer , Conseiller du Roy, Magistrat en la Senéchaussée & Siege Presidial de Lyon.

M. François



CALVACADE FAICTE A LA PUBLICATION DE LA PAIX.



M<sup>off</sup> Pierre de Seue, Pres. et Lieut. gen.    M. Marc-Ant. du Saurey, Lieut. Part.    M. Isaac Cignau, Mag. en la Senesch. et Sieg. Pres.    M. Nic. Prost, Mag. en la Senesch. et Sieg. Pres.    M. Jean Vidaud, Proc.<sup>l</sup> du Roy.  
 M<sup>off</sup> Gysbard de Montcomis, Lieut. gen. Cr.    M. Gysbard Charrier, Lieut. Part. Aff. Crim.    M. Fr. Chapuis, Mag. en la Senesch. et Sieg. Pres.    M. Daniel Chaler, Mag. en la Senesch. et Sieg. Pres.    M. Barth. Ferrus, 4<sup>e</sup> Echeuin.  
 M<sup>off</sup> Hygues de Pomey, Proc.<sup>l</sup> des March.    M. Marc-Ant. Mazznod, 1<sup>er</sup> Echeuin.    M. Charles Rouquier, 2<sup>e</sup> Echeuin.    M. Jacques Michel, 3<sup>e</sup> Echeuin.    M. Giff. Grober, Adv. et P.<sup>l</sup> gen. de la Ville.  
 M. Jean de Moulzeau, Secret. de la Ville.



M. François Chapuis , Seigneur de la Fay & Laubepin, Conseiller du Roy en la Senêchaussée & Siege Presidial de Lyon.

M. Charles Rougier, Ecuyer, Conseiller du Roy en la Senêchaussée & Siege Presidial de ladite Ville , second Escheuin.

*Au quatrième rang.*

M. Nicolas Prost Ecuyer , Conseiller du Roy en la Senêchaussée & Siege Presidial de Lyon.

M. Daniel Cholier Ecuyer , Conseiller du Roy en la Senêchaussée & Siege Presidial de Lyon.

M. Iacques Michel Seigneur de la Tour de Champ , troisième Echeuin.

*Au cinquième rang.*

M. Iean Vidaud Seigneur de la Tour , Conseiller du Roy en tous ses Conseils & son Procureur en la Senêchaussée & autres Juridictions Royales de la Ville de Lyon.

M. Barthelemy Ferrus, Conseiller de sa Majesté, Controolleur des rentes Prouinciales en la Generalité de Moulins, quatrième Echeuin.

*Au sixième rang.*

M. Gaspard Grolier, Ecuyer , Auocat & Procureur general de la Ville.

M. Iean de Moulceau, Ecuyer , Secretaire de la Ville de Lyon & Communauté d'icelle.

*Au septième & huitième rang*

Messieurs Charles Couppé , Benoist Grimaud , Antoine Gaillat & François Stouppa , Enquesteurs.

Messieurs Seuerat Pere & Fils exerçoient la charge de Major, dont ce dernier a la suruiuance.

Leur marche se fit au milieu de la Bourgeoisie rangée sous les armes dans les Places , où elle formoit vne double haye , & on alla en cet ordre en la Place des Terreaux deuant l'Hôtel de Ville , qui étoit gardé par Monsieur Grolier , Seigneur de Cazault , Capitaine de la Ville de Lyon , qui commandoit la Compagnie des trois cens Arquebusiers , au milieu desquels la Paix fut publiée par Monsieur le Vefve Greffier , apres que le Heros eut fait crier V I V E L E R O Y. On fit le même dans les Places des Cordeliers, de Bellecourt, de Confort, de l'Herberie , du Change & de S. Iean. La décharge de la mousqueterie

terie suivit cette Publication dans tous les Quartiers , outre le carillon des cloches & le bruit des mortiers & des canons.

On vit au temps de cette Publication deux beaux arcs-en-ciel , qui parurent assez longtems, & qui furent des témoignages éclatans de l'approbation que le Ciel donnoit à cette action, & d'illustres presages du bon-heur de la Paix.

Le landemain iour des rameaux , & le vingt-vn du mois fut destiné aux actions de graces qu'on rendit au Ciel pour vne faueur si signalée. On chanta à l'issuë de Vêpres le *Te Deum* dans l'Eglise Cathédrale , auquel assista Monseigneur nôtre Archeuêque ; qui officia avec Messieurs les Comtes. Le Presidial , le Corps de Ville , les Tresoriers , & les Eleus y furent presens. Et le fanfare des trompettes , qui retentît dans cette Eglise , avec la décharge des boëtes & des canons , oururent les cœurs de tous les Citoyens à la ioye. Les Fontaines de vin qui coulerent durant cette réjouïssance , donnerent occasion à tout le Peuple de boire à la santé de sa Majesté , & de noyer dans cette liqueur toutes les amertumes des maux passés. Elles étoient routes à quatre grands tuyaux , qui sortoient d'autant de meuffes de Lions.

Sur les neuf heures du soir , Monseigneur l'Archeuêque assisté de Messieurs les Preuosts des Marchands & Escheuins, mit le feu à la Machine dressée sur le Pont , tandis que douze Penonnages sous les armes en gardoient les auenuës & bordoient les deux Quays de la riuere. L'appareil de la Machine demande vne description particuliere , comme le succez de l'Artifice exige qu'on louë les soins & l'adresse du Sieur Bergeret Artificier ordinaire de la Ville.





*DESCRIPTION DV FEU D'ARTIFICE  
dressé sur le Pont de Saône.*

**L**es Elemens qui seruent à toutes les productions de la nature, Contribuent au bon-heur des peuples, & à la gloire des Conquerans. Ceux qui les ont eu à leurs gages, ont remporté sans beaucoup de peine des Victoires, qui auroient lassé plusieurs Souuerains & épuisé plusieurs Prouinces:

Ces quatre grands Ouuriers des merucilles de la nature, trauaillent incessamment à la gloire de nôtre incomparable Monarque. La Terre s'épuise en fleurs & en couronnes, elle fait tous les iours des lauriers & des palmes pour ses triomphes, & sans gemir sous le poids de ses trofées, elle ouure son sein pour fournir des materiaux au Temple que l'Honneur & la Vertu luy dressent dans le cœur de ce Royaume. L'Air qui porte iusqu'au bout du Monde le bruit de ses victoires, & la reputation de ses armes, fait ouïr son nom par la bouche des trompettes, & par toutes les langues artificielles de la musique. L'Eau qui sert de champ de bataille aux armées flottantes, a rougi du sang des ennemis qu'il a défait; Le Feu tout ardent qu'il est, auoïe qu'il est moins agissant que ce ieune Prince, & les mouuemens qui l'agitent font des marques irreprochables de l'empressement qu'il a de s'employer au seruice d'un Heros, qui fait les delices du monde.

Cet auguste Triomphateur les destine à de meilleurs vsages, il en fait des Heros de Paix, & les truchemens eloquens de l'amour qu'il a pour les peuples. Il ne s'en sert plus pour donner de la terreur, il en fait les interpretes des ioyes publiques, & ce Monarque desarmé commande qu'on addoucisse leur fierté, pour en faire les instrumens innocens de la felicité de ses sujets.

Le Feu, qui a eu le plus de part dans les guerres qu'il a faites, fait les premiers presages de la Paix, & comme il tient le rang le plus haut dans l'ordre du monde, il a l'auantage sur tous les autres en ces réjouïssances publiques. Son éclat porte d'abord dans les yeux des étincelles de lumiere, qui sont les premieres auances du plaisir, & sa chaleur ouure le cœur aux plus belles faillies de la joye. Il n'est rien de plus liberal que luy, il communique ses qualités à tout ce qui l'approche, & fait des profusions continuelles de ses lumieres. Il n'est rien de plus agissant, il est dans de continuelles inquietudes, il s'attache à tous les corps, il trauaille sur toute sorte de matiere, & transforme en sa substance tout ce qu'il penetre. Ses operations font les miracles de l'Art & de la Nature. Il change le sable en crystal, les poisons en remedes, les fleurs en essences, & la terre en or. Il nous empêche d'être aueugles la moitié de nôtre vie. Il  
brille

brille dans les Astres, il étincelle dans les rubis, il petille dans les yeux des Lions, il s'insinuë dans leurs mouëllés, & il trauaille dans tous les cœurs. Sa chaleur luy tient lieu de mains, sa flâme de langue, sa lumiere d'yeux, & sa legereté de pieds. Il est terrible dans les mines, paisible dans le Ciel, sacré dans nos mysteres, vtile dans nos maisons, & dangereux dans les armées. Mais il est aimable à present qu'il ne fort de la bouche des canons que pour annoncer le repos, & qu'il ne paroît dans les places publiques, que pour y dissiper les tenebres de la discorde, & pour allumer dans les cœurs des Citoyens des étincelles d'amour & de reconnoissance.

Cette Ville, pour donner vne grace particuliere à la ioye, qui luy est commune avec toutes les autres du Royaume, a choisi vn dessein illustre, pour exprimer ses sentimens d'allegresse avec plus d'esprit & de pompe: Et côme elle ne forme que des hautes idées de la vertu de Sa Majesté sur les plus belles ébauches de l'histoire, LE TEMPLE DE IANVS FERME' est le sujet qu'elle a choisi pour apprendre à tous les François qu'il ne falloit pas moins qu'un Auguste pour le fermer. En effet on n'a iamais vû des Princes timides donner la Paix: Ce n'est que des mains des Heros qu'on la reçoit; & l'oliue n'a iamais couronné d'autres testes, que celles que la victoire auoit déjà couronnées de palmes & de lauriers. Il n'est que les Numas, les Augustes, & les Antonins, qui portent le nom de pacifiques chez les Romains; la Grece ne l'a donné qu'à ses Libérateurs, & nos Annales en font seulement la gloire de Charlemagne, de Philippe Auguste, de S. Louïs, & de Henry le Grand. Nos autres Monarques ont esté victorieux, debonnaires, hardis, sages, iustes, & courageux; mais la fortune leur a enuié ce bonheur qu'elle refusa au premier des Cefars, & à tous les autres Fondateurs des Monarchies.

Cette gloire estoit reseruée à la pieté, & à la valeur du jeune Prince que le Ciel nous a donné, il fut le fruit glorieux des vertus & des triomphes de son Pere, & la Paix est celuy de ses premiers trauaux. C'estoit à Louïs Auguste de fermer ce Temple, que son Pere auoit ouvert pour defendre ses droits: il n'est pas moins victorieux que luy, & ce dernier triomphe, qu'il a remporté de son courage doit faire vn iour dans l'histoire le plus beau trait de son image. Nous grauerons sur toutes les bases de ses statuës l'eloge racourcy que Rome graua sur les arcs de triomphe de Constantin LIBERATORI ET FVNDATORI QVIETIS. Et nous adioûterons au glorieux tiltre de Fils aîné de l'Eglise celuy d'enfant de Dieu.

*Pacifici, filij Dei vocabuntur.*

Que l'on flatte sa valeur des esperances incertaines de la conqueste du monde, celle qu'il a faite est plus glorieuse, & l'Empire des cœurs est vn Empire plus grand & plus noble, que toute la terre soumise.

Le pont qui joint les deux parties de cette Ville est le lieu , que l'on a choisi pour dresser la Machine de ce Temple , afin que tous les yeux des Citoyens pûssent auoir part à vne ioye , qui leur est également auantageuse , & que ce milieu de la Ville ( qui en est comme le cœur ) exprimât par des feux d'artifice , ce qu'un feu plus doux fait dans les cœurs des Lyonnois. C'est en ce même lieu que l'on dressa le Temple de la Vertu à l'entrée de Louys le Iuste , & le Temple de la Guerre ne luy a succédé , que pour être la premiere victime de la Paix , & le premier trophée de la valeur tranquille de nôtre Monarque. En voicy le sujet & l'occasion.

Les Sabins ayant déclaré la guerre aux Romains apres l'enleuement de leurs femmes, affoiblirent cette Monarchie naissante , & obligerent Romulus de faire la Paix avec eux. Il la iura solennellement avec Tatius leur Chef , & vn Temple dressé à Ianus en fut vn gage eternal à ces deux peuples vnis. Numa Pompilius en regla depuis les ceremonies , & le consacra à la Guerre. On y offroit des Sacrifices pour l'heureux succez des armées , & les victorieux y rendoient graces aux Dieux pour les batailles gagnées & pour les ennemis défaits. Il ne fut i amais fermé que trois fois , la premiere sous les Roys durant le regne de Numa , la seconde sous les Consuls , & la troisième sous les Empe-reurs, apres qu'Auguste fut retourné victorieux de Marc-Antoine.

Cette Ville qui ne la point vû ouuert pendant les guerres du Royaume, le void brûler à present par vn Louys Auguste & par des Consuls vigilans.

Ce Temple que les histoires nous ont décrit étoit représenté d'une forme quarrée , qui répondoit aux quatre parties du monde : il auoit autant de portes par où les peuples venoient offrir des sacrifices pour le succès de leurs combats , & presenter les dépouilles qu'ils auoient remportées sur leurs ennemis. Plutarque ne luy en donne que deux en l'eloge de Numa , où il dit *Templum est eius bifore , quod Martis Ianuam vocant. Hoc aperiri bello & claudi pace compositâ solenne est. Quod quidem difficilis est exempli & rari.* Neantmoins les autres Auteurs luy en donnent quatre , & Ianus en a eu chez les Anciens le nom de *Quadriformis*. C. Bassus en son Liure des Dieux , dit *Ianus Bifrons Superûm atque Inferûm Ianitor , idem quadriformis quasi vniuersa climata maiestate complexus.*

La statuë de ce Dieu paroissoit au milieu de ces quatre portes , élevée sur vne base quarrée , où l'on voyoit des serpens pliez en rond , qui mordoient leur queuë , & qui faisoient le Symbole de l'Eternité , comme la figure quarrée l'est de la fermeté ; pour apprendre aux peuples que cette Paix , que les deux Ministres ont traitée avec tant de prudence , sera vne Paix de durée.

Cette Diuinité que les Anciens nous ont représentée à deux testes iointes sur vn mesme corps , exprime assez bien l'vniõ de ces deux Ministres pour le bien public , comme elles ont autresfois signifié l'vniõ des Romains & des Sabins. Quoy qu'on ait donné diuers autres sens à cette Image , nous nous attachons presentement à celuy-cy, sans nous mettre en peine des autres rapports ingenieux que les Poëtes ont trouué sur cette figure.

La Couronne qu'elle porte est la marque de la dignité Royale de Ianus , qui commanda dans l'Italie , aussi tient-il de la droite le bâton de Commandant & de la gauche vne clef, qui n'est pas moins à present la clef des cœurs, que celle de l'année & de l'abondance,

*Ille tenens baculum dextrâ clauemque  
sinistrâ. Ouid. Fast. 1.*

Les quatre portes étoient ornées de festons , & des figures des douze mois , qui composent l'année , avec les images des douze Signes , que des Girandoles faisoient mouuoir.

Il reste encore quelques masures de ce Temple au marché des bœufs à Rome , & voicy ce que Pompilio Totti en dit en sa Rome Antique , où il en represente la figure ,

*Vedesi presso al foro Boario vicino alla chiesa di S. Georgio vn grande edificio di marmo, a guisa di vn portico quadro, pero che egli ha quattro porte, e quattro faccie, queste, seguitando la maggior parte de gli scrittori, diremo che era tempio di Giano, e quel che lo fa credere, è che Giano si figura per il tempo e questo suo tempio con quattro porte significano le quattro stagioni dell'anno, vedonsi a ciascuna porta quattro Nicchi a dimostrare gli dodici mesi in che egli è partito.*

Mais quand il ne nous en resteroit aucun autre vestige , que ce qu'Ouide en a écrit au premier des Fastes, ce sera vn Temple immortel.

Dans les plates bandes des quatre faces on lisoit les inscriptions qui expliquoient le suiet , & qui inuitoient les peuples à la ioye , il y en auoit deux Françoises , & quatre Latines. Celle qui regardoit l'Eglise S. Nisier estoit conceüe en ces vers.

SI IADIS VN CESAR FERMA L'AVGVSTE TEMPLE  
DV DEMON DE L'AGVERRE, ET FIT NAISTRE LA PAIX,  
DV FLAMBEAV DE L'AMOVR VN PRINCE SANS EXEMPLE  
LE BRVLE MAINTENANT POVR NE L'OVVRIR IAMAIS.

Celle qui étoit opposée à la Place du Change disoit ainsi.

QVITONS



QUITONS LE SOUVENIR DE NOS TRAVAVX, SOVFERTS,  
 ET PRES D'VN FEV SI BEAV SECHONS TOVTES NOS LARMES:  
 VVLCAN ARRESTE MARS, IL LE TIENT DANS SES FERS  
 ET NE TRAVAILLE PLUS A LVY FAIRE DES ARMES.  
 LOVYS BRVLE SON TEMPLE, ET CE ROY GLORIEVX  
 NE VEVT PLUS POVR AVTELS QVE NOS COEVRS ET NOS YEYX.

Les Latines étoient placées des deux côtez de la Riuiere, & étoient exprimées en ces mots.

## I.

SEDATIS TANDEM BELLORVM INCENDIIS  
 FESTIVOS IGNES EXCITA GALLIA,  
 VT ILLVCEAT ORBI QVIES.  
 NOVA EFFICE SIDERA FELICITATIS TVÆ  
 HOROSCOPO  
 ET MISSILIBVS IGNIVM LINGVIS  
 PVBLICA GAVDIA POPVLIS GRATVLARE.

## II.

SPERATE FAVSTA PACIS AVGVRIA:  
 EX QVO COEPIT FELICITATIS ANNVS  
 RELIQVIS ESSE PRODVCTOR.  
 MALORVM DAMNA  
 COMPENSATE PVBLICIS GAVDIIS;  
 DIES FASTIS ADDITA  
 PACIS NOMINE CONSECRETVR.  
 ET LAPILLO NOTANDA CANDIDO, VNIONE SIGNETVR.

L'an Bis-  
fextil.

## III.

MARTIS HÆC PYRA FAX HYMENÆI EST  
 QVAM E LVDOVICI PECTORE  
 VIVAX AMORIS FAVILLA ACCENDIT.  
 INSIGNITE PACIFICO REGIS NOMINE  
 MENSEM ALIAS MARTIVM NVNC AVGVSTVM  
 VER AVSPICAMINI NON ARIETIS FACIBVS  
 SED AMORIS.

SIC MELIORI NOMINE LVGDVNVM ERIT  
 CIVITAS LVCIS NON LVCTVS.

Lugdunum lucis  
dunum.

## IV.

CINERIBVS NVPER DIEM SACRAM FECERIT  
 METANOEAE  
 HANC TOTAM FESTIS IGNIBVS CONSECRANT  
 LVGDVNENSIVM VOTA  
 DATE VENTIS CINERES POPVLI,  
 NE FELICI E BVSTO  
 BELLORVM HYDRA REPVLLVLET.

Sur les frontons étoient placées les quatre saisons avec leurs ornemens ordinaires. Vne seconde ordonnance de colonnes & de pilastres s'éleuoit sur ces quatre arceaux, d'où Mercure suspendu en l'air descendoit en terre, pour apporter les heureuses nouvelles de la Paix. L'Architraue de cét ordre souûtenoit trois marches, sur lesquelles estoit posée vne base triangulaire, accompagnée de trois Graces, & sur cette base étoit posée la Nymphé Amalthée, qui souûtenoit sa corne d'abondance, & qui apportoit le rameau d'oliue pour gage de la Paix. Elle faisoit le couronnement de tout l'ouurage, qui auoit quatre vingt pieds de haut.

Cette base étoit ornée de trois deuises, qui faisoient allusion à sa Majesté, qui nous a donné la Paix.

La premiere estoit vne fusée allumée avec ces mots Italiens *quelche m'auuiua m'affoga*, celuy qui m'allume me détruit, pour dire que Sa Majesté apres vne illustre guerre qui luy a esté auantageuse, l'a fait cesser, pour donner la Paix à ses Sujets, comme le feu, qui allume la fusée, la consume, & la détruit.

La seconde estoit vn Phenix, qui sortoit de son bucher, & qui prenoit l'essor, pour s'aller exposer aux rayons du Soleil, & ces mots Espagnols luy seruent d'ame.

*D'unas llamas a otras.*

*D'un feu à l'autre.* Le feu de l'amour ayant enfin trouué entrée dans le cœur de nôtre Monarque, en a fait sortir celuy de la guerre.

La troisiéme estoit vn éclair accompagné de ces mots TERRET SED NON DIV. Le feu de la fierté n'a pas long-temps duré dans nôtre Monarque, il luy fait succeder le feu de l'amour, qui est vn feu plus tranquille, & plus serein.

Toute la machine faisoit le corps d'une autre deuise, dont l'ame étoit conceuë en ces mots Espagnols.

*De mis llams el gozo.*

*De mes flâmes la ioye.* En effet la cessation de la guerre, & sa ruine est la ioye des Peuples, comme nous appellons feux de ioye ces Machines, que nous reduisons en cendres dans les réjouïssances publiques.

Les ornemens des frises, & des panneaux estoient des cornes d'abondance, des armes brisées, des guirlandes de fleurs, des caducées, des fleurs de lys enlassées de branches d'oliuier, & quantité d'autres Symboles propres de la Paix.

L'Artifice commença par la décharge de la Guerre, de l'Herésie, de la Discorde, & de la Reuolte, qui s'efforçoient d'empêcher qu'on ne fermat les portes du Temple; mais aussi tôt que Mercure descendit, les quatre portes s'abattirent avec grand fracas.

Le Pont dont on auoit abbatu les parebandes pour donner lieu à toute la largeur de la machine, étoit bordé d'un côté, & d'autre d'artifices, & de plusieurs décharges de fusées : apres le fracas qui se fit à la clôture du Temple, vn feu plus clair, & plus ferein, éclaira tout le haut de la Machine, où estoient les Symboles de la Paix, & vne pluye éclatante d'estoiles fit paroistre vne grande multitude d'astres errans, dont la cheûte ne presageoit rien de funeste. L'artifice dura vne heure entiere avec des décharges continuelles.

Les armes du Roy, de Messeigneurs nos Gouverneurs, & de la Ville furent représentées par des lances à feu, & l'on y leut distinctement des deux côtez VIVE LE ROY, écrit par quatre cens lances à feu.

Enfin nous pouuons appliquer à cette réjouissance ce qu'ouide écrit en ses Fastes de la feste de Ianus.

*Prospera lux oritur ; linguisque , animisque fauete :*

*Nunc dicenda bono sunt bona verba die.*

*Lite vacent aures , insanâque protinus absint.*

*Iurgia , differ opus liuida turba tuum.*

*Cernis odoratis ut luceat ignibus æther ,*

*Et sonet accensis spica Cilissa focus.*

*Flamma nitore suo templorum verberat aurum ,*

*Et tremulum summâ spargit in æde iubar.*

### *La course de Bague.*

**L**E Lundy 22. Monsieur de Forestier Ecuyer de la grande Ecurie du Roy, tenant Academie Royale en cette Ville, parut sur la carriere dressée par l'ordre de Messieurs les Preuost des Marchands, & Echeuins en la Place de Bellecour, avec trente Gentils-hommes, montés sur de tres-beaux cheuaux. Ils coururent la bague, en presence de Monseigneur nôtre Archeuesque, de Messieurs les Preuost des Marchands & Echeuins, & de grand nombre de Seigneurs & Dâmes de consideration.

Voicy les noms des Gentils-hommes, qui coururent, pour le prix donné par Messieurs les Preuost des Marchands & Echeuins.

M. Le Baron de Roussillon, de Bourgogne.

M. le Comte de walterskirken de Vienne en Autriche.

M. le Baron de Queriére de Viualets.

M. de Champèrny, Page de Monseigneur l'Archeuesque.

M. de Gresolles, Page de Monseigneur l'Archeuesque.

M. de Seuelinges, Page de Monseigneur l'Archeuesque.

M. le Baron de Fredeuille d'Auuergne.

M. le Comte de Saltzbourg, de Vienne en Autriche.

M. de Guillaumont, Gentil-homme Prouençal.

M. de Chateau-neuf, Gentil-homme du Comtat.

M. le Baron de Sainte Helene, fils de M. le Comte de la Valdisere en Sauoye.

M. de Vedrines Gentil-homme d'Auvergne.

M. d'Auxon, Gentil-homme Comtois.

M. de Baratier Gentil-homme Lyonnais.

M. de Ville-neufve, Gentil-homme Prouençal.

M. de Fourbin, Gentil-homme Prouençal.

Messieurs les Barons de la Buffiere freres, Gentils-hommes Lyonnais.

Ce furent ceux qui coururent la bague. M. de Seuelinges page de Monseigneur l'Archeu que fut celuy qui gagna le prix d'une tres-belle epee, & d'un fort riche baudrier.

La lice fut ouverte sur les deux heures apres midy, & apres auoir pris les mesures, on fit trois courses. Huit Trompettes animoient cette action, & fanfaroient agreablement apres chaque dedans. Enfin chacun loia l'adresse de ces Gentils-hommes, & les soins de M. de Forestier, que le Roy auoit déjà loüé durant son sejour en cette Ville, allant souuent en son Academie assister aux exercices, que sa Majesté faisoit aussi elle mesme faire à ses Mousquetaires, & à son Regiment des Gardes.

Les Gentils-hommes qui estoient autour de la carriere furent.

M. de Luzy, Gentil-homme de Viuaretz.

M. des Escures, Gentil-homme de Bourbonnois.

M. de Rochebonne, Gentil-homme Lyonnais.

M. de Chauanieu, Gentil-homme Lyonnais.

M. de Chanfay, Gentil-homme de Beaujolois.

M. de l'Auloire, Gentil-homme de Viuaretz.

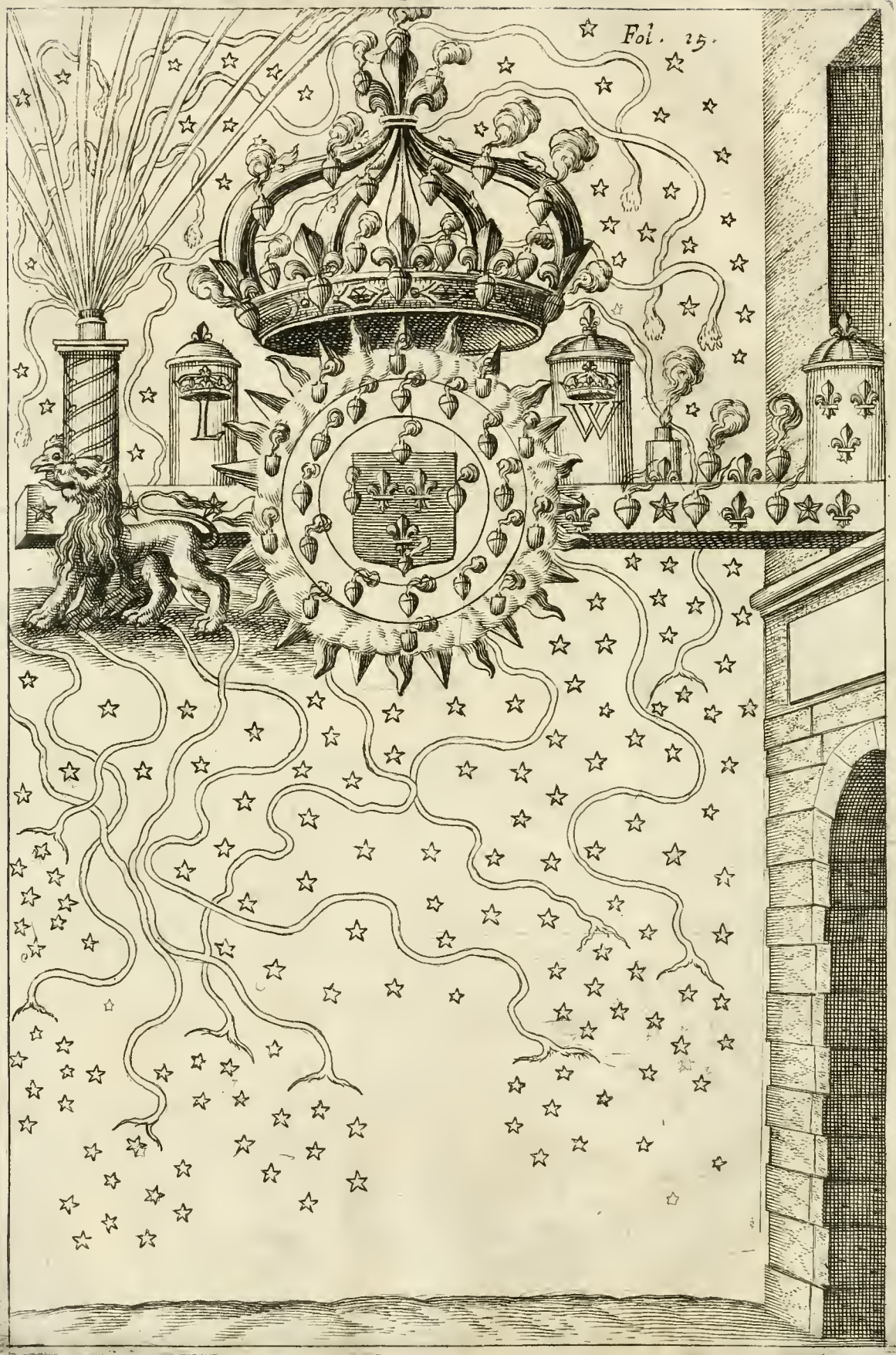
M. de S. Hilaire, Gentil-homme de Normandie.

M. de Viterole, Gentil-homme de Dauphiné.

### *Les Rejouissances particulieres.*

Tous les Quartiers de cette Ville ont donné des marques particulieres de leur ioye, & pour le faire avec plus de soin, ils ont voulu que leur dépense ne fut pas seulement magnifique, mais encore ingenieuse. C'est pourquoy outre les tables dressées dans les Places & dans les rues, chacun a fait un feu d'artifice, & tous ont choisi des sujets differens, pour donner plus de varieté à ces diuertissemens. Nos Magistrats, pour faire durer plus long-temps des rejoüissances si belles, assignerent deux iours à ces artifices, apres que le grand eut été fait,





fait : Et comme la Ville est diuisée en deux par la Saône, on donna le Lundy 22. du mois au côté de l'Eglise saint Jean, & le Mardy suiuant au côté de l'Eglise S. Nisier. Tous les Penonnages de ces deux moitiés de Ville furent sous les armes durant le iour, & aussi-tôt que la nuit fut venuë, on vit toute cette grande Ville en feu, par la multitude des lanternes, dont toutes les fenestres des maisons étoient éclairées, les vnes figurées en fleurs de lys, en écussons des armes de France, en couronnes, en guirlandes d'oliuier, en cœurs, & en cent autres manieres. Les cordons de plusieurs bâtimens étoient bordezz d'un grand nombre de lamperons, & l'Hôtel de Ville brilloit de tant de feux, & si bien disposez, que sa seule vûe, & celle de nos ruës faisoit l'étonnement des Etrangers.

Messieurs les Comtes de S. Jean garnirent la façade de leur Eglise de lanternes, qui representoient les armes de tous les Gentils-hommes, qui composent cét auguste Corps. Celle de nos Gouverneurs & de nos Magistrats étoient aussi aux fenestres de l'Hôtel de Ville. Les Eglises & les Maisons Religieuses voulurent auoir part à la pompe de ces feux innocens, tous leurs clochers en étoient élairez, & sembloient autant de phares au milieu des tenebres de la nuit.

Quelques Particuliers voulurent aussi contribuër à la joye publique, entre lesquels le Sieur Pelletier Ingenieur, fit admirer son adresse; il exposa par vne fenestre de son logis vne machine qui s'auancoit iusqu'au milieu de la ruë, & qui representoit les armes de France couronnées dans le Ciel, & placées dans le corps d'un soleil, qui perçoit la nuë, pour montrer, que l'éclat de nôtre Monarque a triomphé des obstacles, qui s'opposent à ses desseins, & dissipé les tenebres, & les broüillards que le demon de la guerre auoit éleuez.

L'Ecusson des armes étoit fixe sur vn grand cercle mobile d'or, dont le mouuement balançoit en equilibrio trente lampes diuersement colorées, & allumées l'espace de cinq à six heures. La couronne qui faisoit le haut de la Machine, auoit aussi le mouuement circulaire, & portoit soixante autres lampes mûes de la même maniere, tandis que dix autres lampes fixes seruoient à distinguer les mouuemens, & éclairoient les chiffres de sa Majesté, vn ciel semé d'étoiles & de fleurs de lys, avec quelques inscriptions de *viue le Roy, & viue Louys*: Au milieu s'éleuoit vne colonne entre vn Coq, & vn Lyon. Et comme dans Rome on auoit dressé vne colonne Bellique, d'où l'on auoit coûtume de lancer vne jaeline vers le Pays à qui on declairoit la guerre; celle-cy étoit vne colonne de Paix, & la décharge de six partemens de fusées termina toute la montre de cette Machine, qui fut exposée deux fois avec le mesme artifice.

*Deffains*

*Deffeins des Feux particuliers.*

**M**essieurs les Comtes de S. Jean, qui paroissent des plus zelez, en tout ce qui regarde la gloire de nôtre Monarque, dresserent en leur Place vn Portique à quatre faces, & le fuiet de cette Machine étoit la Paix conceüe dans Lyon, aussi voyoit-on dans chacune de ces faces la Paix assise entre des Lions, qu'elle sembloit couronner d'vn rameau d'oliue, tandis que des Soldats defarmez, & posez sur les angles de la Machine témoignoient leur douleur de se voir sans occupation: cependant la renommée qui étoit posée au plus haut de ce Portique enflloit toutes ses Trompètes pour annoncer le repos aux peuples, & ce vers apprenoit à tout le monde que nostre Monarque victorieux ne pense plus qu'à la Paix.

*Hostibus edomitis Lauris annectit oliuam.*

Comme ie ne puis pas m'attacher à vn ordre réglé dans la suite des deffeins que ie décriray, ne voulant ôter à personne le rang qui luy est dû, ie vous donne icy celui de tous nos Penonnages, & de leurs Officiers, selon l'ancienneté des Capitaines, ne gardant en suite aucun Ordre dans la description de nos Feux.

*Noms & qualitez de Messieurs les Capitaines Penons, Lieutenans & Enseignes de la Ville de Lyon, selon le rang de leurs receptions.*

## I

Au Quartier du Plastre S. Esprit, M. Gaspar de Monconis, Seigneur de Liergues & Pouilly, Conseiller du Roy en ses Conseils, & son Lieutenant General Criminel en la Senechaussée & Siege Presidial de Lyon, Capitaine Penon; M. Gaspard Geneuié Lieutenant, M. Claude de Bely Enseigne.

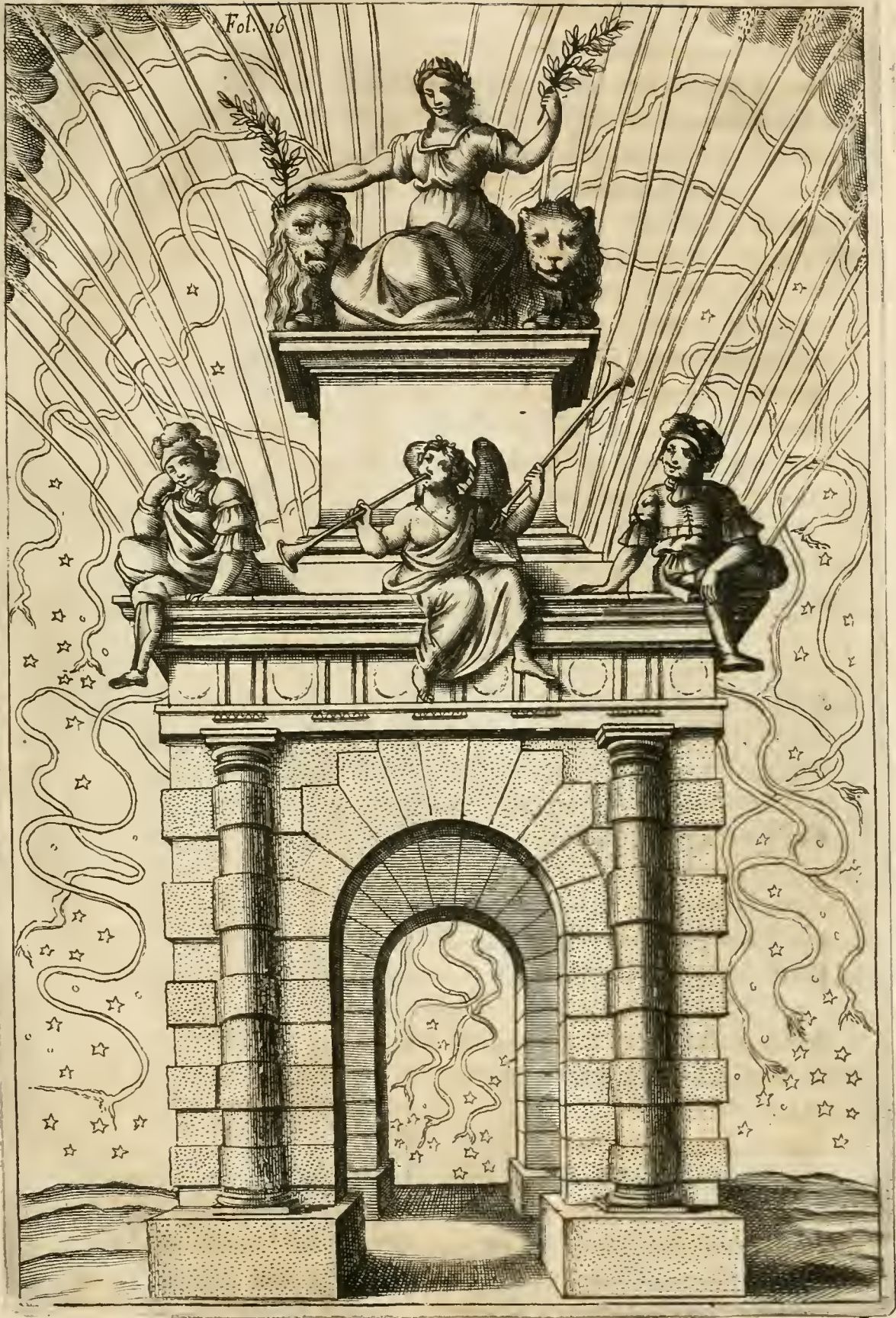
## I I.

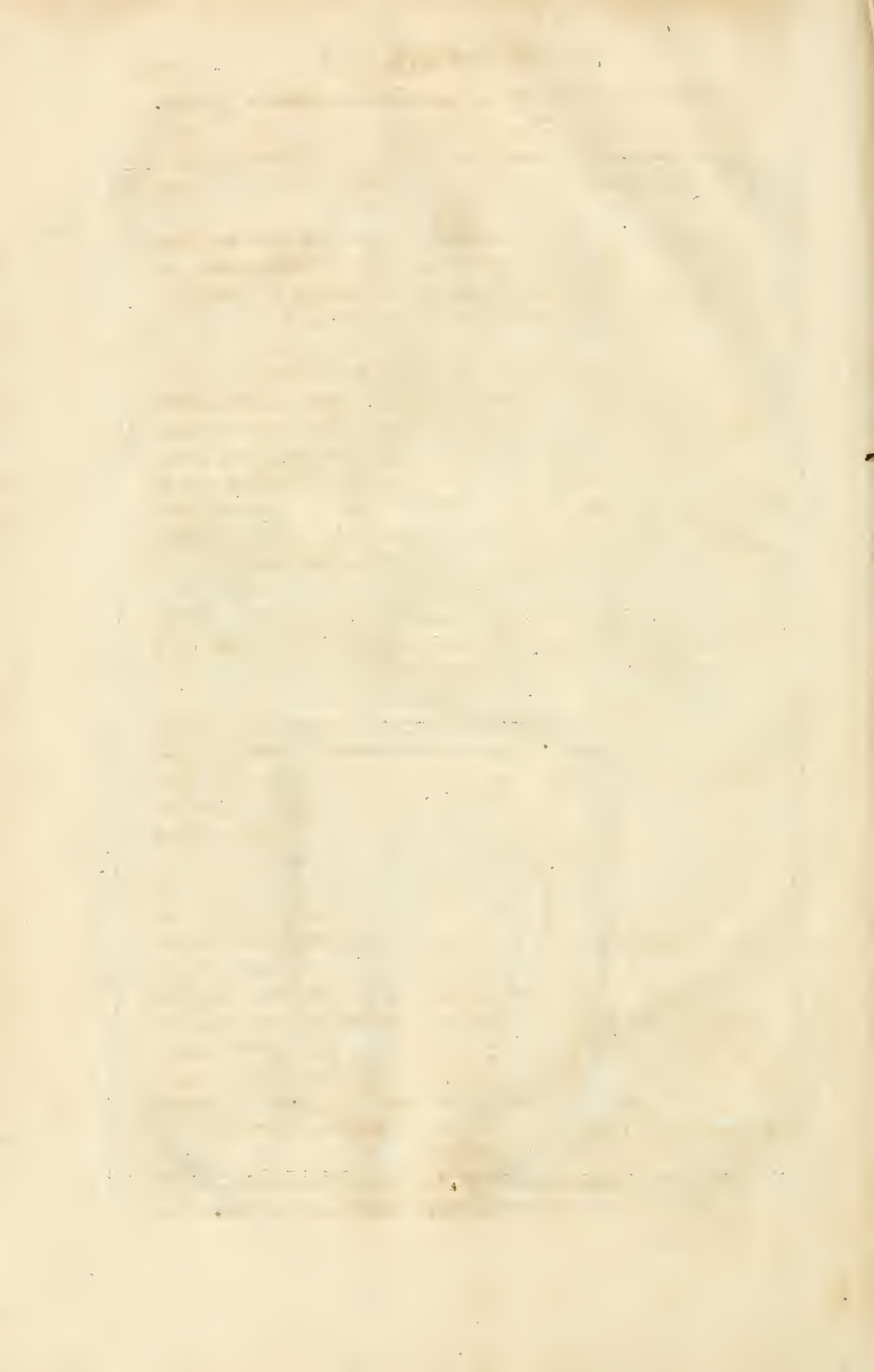
Au Quartier de Pierre-Scize, M. Cesar Beraud Conseiller du Roy; Receueur General & Payeur des rentes de l'Hostel de Ville de Lyon, Capitaine Penon; M. Jean Trouilleu dit la Rochette Lieutenant; M. Claude Riuiroin Enseigne.

## I I I.

Au Quartier S. Iust, Noble Louys Chapuis, Iuge de l'Archeuêché & Comté de Lyon; Capitaine Penon; Noble Matthieu Duxio Aduocat en Parlement; Conseiller du Roy, Elû en l'Electon de Lyon. Lieute nant; Noble Maurice d'Arlery Aduocat en Parlement; Iuge Ciuil







Ciuil & Crimin<sup>l</sup> du Marquisat de Mirebel en Bresse Enseigne.

## IV.

La Grenette, M. Claude Morand, Capitaine Penon; M. Antoine Mora<sup>d</sup> Lieutenant, M. Benoit Coste Enseigne.

## V.

Le Cange, M. Camille Demerle, Seigneur de Gregny, Conseiller du Roy, & Tresorier general de France en la Generalité de Ly<sup>o</sup>nois, Forests & Beaujollois Capitaine Penon; M. Louys Desprez Lieutenant; M. Jean Philibert Enseigne.

## VI.

Porte-Froc, M. pierre de Seue, Baron de Flecheres, de saint André du Coing, & Limonés, Villeté & Grelonge, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat & Priué, President, & Lieutenant general en la Senéchaussée, & Siege Presidial de Lyon Capitaine Penon; M. Iustinian Croppet Ecuyer, Seigneur d'Herigny, & de Variffan, Conseiller du Roy, Maistre des Ports, Ponts & Passages, de l'ancien Gouvernement de Lyonnois Lieutenant; M. Philibert Depoisat, Procureur és Cours de Lyon Enseigne.

## VII.

Ruë de Flandres, M. François Tremel Capitaine Penon; Noble Jean de Seue, Intendant de la Douïanne pour Messieurs de la Ville de Lyon Lieutenant; Noble Antoine Roland Enseigne.

## VIII

Ruë Tramassac, M. Hugues de Pomey, Seigneur de Rochefort les Sauvages, & Rancé, Conseiller du Roy en ses Conseils, Preuôt des Marchands; Noble François de Meaux, Seigneur de Charnaux, Conseiller du Roy en la Senechaussée & Siege Presidial de Lyon Lieutenant; M. André Perrodon Notaire Royal, & Procureur en la Cour de Lyon Enseigne.

## IX.

La ruë Merciere, M. Jean Teuenet Bourgeois, Capitaine Penon; M. Antoine Richard Lieutenant; M. Claude Liuet Enseigne.

## X.

Au Quartier de Confort, M. Irenée Barlet Bourgeois Capitaine Penon; M. Antoine Iullieron Lieutenant; M. Estienne Satin Enseigne.

## XI.

La grand ruë, M. Antoine Debrioude Capitaine Penon; M. Jean Baptiste Tioly Lieutenant; M. Pierre Fillon Enseigne.

## XII.

Ruë Thomassin, M. Claude Charuin dit Riuiere Bourgeois Capitaine Penon; M. Laurent Anisson Lieutenant; M. Estienne Charuin Enseigne

## XIII.

Au quartier de la Boucherie S. Paul, M. Gabriel Quilata, Capitaine Penon; M. Antoine Rongeat Lieutenant; M. Pierre Deruieu Enseigne.

## XIV.

Bourchanin & Bellecourt, M. Guillaume de Seue, Seigneur de Lual, Conseiller au Conseil de son Altesse Royale, & premier President au Parlement de Dombes, seant à Lyon, Capitaine Penon; M. Louys Simple Lieutenant; M. Humbert de Rilieu Bourgeois Enseigne.

## XV.

Puis du Sel, Noble Guillaume de Sarde Conseiller & Tresorier general en la Generalité de Lyon Capitaine Penon; M. Louys Dubost Lieutenant; M. Joseph Chomery Enseigne.

## XVI.

Quartier des Cordeliers, Noble Hierôme Murat Ecuyer, Seigneur Dexpanier & de Montferrant Capitaine Penon; M. Barthelemy Violette Lieutenant; M. Corneille Hugonin Enseigne.

## XVII.

Place S. Nisier, Noble Louys Decoton Capitaine Penon; M. Estienne Dumas Lieutenant; Noble Charles Perrin Enseigne.

## XVIII.

Au Quartier S. George, Noble Baptiste Farjot, Seigneur de S. Hilaire, Conseiller & Maistre d'Hôtel ordinaire du Roy, Capitaine Penon; M. Iean Baptiste Isaac Lieutenant; M. Glatoud Procureur es Cours de Lyon Enseigne.

## XIX.

Au Quartier de la Fontaine S. Marcel, Noble Gaspard Grolier Aduocat & Procureur general de la Ville, Capitaine Penon; M. Matthieu de Conte Lieutenant; M. Iacque Maton Enseigne.

## XX.

Ruë de la Lanterne, M. Rodolphe Cerise Capitaine Penon; M. Iean Baptiste Fresse Lieutenant; M. Claude Gros Enseigne.

## XXI.

La ruë Paradis, M. Iean Vidaut Seigneur de la Tour, Conseiller du Roy en tous ses Conseils, son Procureur en la Senéchaussée & Siege Presidial, Conseruation, Marêchaussée, & autres Iurisdiccions Royales de la Ville de Lyon Capitaine Penon; M. Abraham Pause Bourgeois Lieutenant; M. Estienne Flandrin Enseigne.

## XXII.

Au Quartier de la Iuifverie, Noble Barthelemy Gueston Sieur de la Buissiere & de la Duchere, Conseiller du Roy & Tresorier de France

France en la Generalité de Lyon , Capitaine Penon ; Noble Iean Mercier Conseiller du Roy , & Tresorier General en la Generalité de Lyon , Lieutenant : M. François Stouppa Docteur és droicts , Enquesteur , Commissaire , Examineur en la Senechaussée & Siege Presidial de Lyon , Enseigne.

## X X I I I.

Bourg-neuf, Noble Louys Guerin, Officier de la Monnoye Capitaine Penon : M. Madinier ; Lieutenant : M. Louys Busiere , Enseigne.

## X X I V.

Au Quartier de ruë Neufue , Noble François Raton , Capitaine Penon : Noble Pierre Malet , Conseiller de son Altesse Royale & son Aduocat General au Parlement de Dombes ; Lieutenant : M. Pierre Giron , Enseigne.

## X X V.

Quartier du Griffon, Noble Pierre Cochardet ; Tresorier de France en la Generalité de Lyon , Capitaine Penon : M. François Sparron, Lieutenant : M. Claude Teuenard ; Enseigne.

## X X V I.

Le Port du Temple , Noble Barthelemy Ferrus , Conseiller du Roy ; Controleur des rentes Prounciales en la Generalité de Moulins ; Escheuin de la Ville & Communauté de Lyon , Capitaine Penon ; M. Claude Dufour Bourgeois , Lieutenant : M. Charles Bailly , Enseigne.

## X X V I I.

Port S. Paul , M. Claude Madiere , Capitaine Penon : M. Antoine Michon , Lieutenant : M. Camille Couppé , Seigneur de la Genettiere Enseigne.

## X X V I I I.

L'Herberie , Noble Matthieu Ferrus Capitaine Penon : M. Iacque Bellet Lieutenant : M. Romans Thomé Enseigne.

## X X I X .

Coste S. Sebastien , M. Iacques Pilleotte Escuyer Seigneur de la Pape & Messimy , Conseiller du Roy en la Senechaussée & Siege Presidial de Lyon & son Garde des Seaux audit Presidial , Maistre des Requestes au Parlement de Dombes, Capitaine Penon : Claude Bonnet Lieutenant : M. Iean Tramard Enseigne.

## X X X.

Quartier S. Pierre , Noble Louys de Bais Capitaine Penon : M. Guillaume Perier Lieutenant : M. Barthelemy Blauf Enseigne.

## X X X I.

Quartier S Vincent, M. François de Baglion Cheualier, Seigneur

de Saillan, Baron de Ions, Comte de la Sale, Capitaine Lieutenant de la Compagnie d'Ordonnance de M. le Comte de Montreuel, Capitaine Penon; M. Ennemon Maurice Lieutenant, M. Antoine Depoge Enseigne.

## XXXII.

Puits de la Croifette, M. Marc-Antoine du Sauzey, Seigneur de Iarnouffe, Varennes, la Molliere, &c. Conseiller du Roy, Lieutenant Particulier en la Senechaussée & Siege Presidial, Capitaine Penon M. Jacques Offray Lieutenant; M. Odinet Ducoin Enseigne.

## XXXIII.

La haute Grenette, M. Pierre Vernay, Capitaine Penon; M. Iean Bertrand, Lieutenant; M. Claude Huuet Enseigne.

## XXXIV.

Ruë trois Maries, Messire Gabriel de Busillet, Seigneur de Mesfimeu lez Anfce, Cheualier de l'Ordre du Roy, Conseiller au Conseil de son Altesse Royale, & Cheualier d'honneur en la Cour de Parlement de Dombes, Capitaine Penon; M. Iean Ferdinand Bullioud Ecuyer, Seigneur de Coiffieu Lieutenant; M. Iean Baptiste Fayard Enseigne.

## XXXV.

Quartier de Gourguillon, Noble Hierosme Chauffe Ecuyer Capitaine Penon; M. Iean Delicessons Lieutenant; Noble Iean Baptiste de Charesieu, Sieur de Charpilliet Enseigne.

## XXXVI.

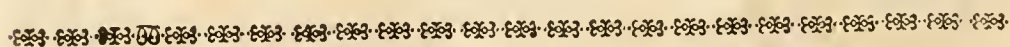
Boucherie de l'Hôpital, M. Girardon Capitaine Penon; M. Iean Pouchat Lieutenant; M. Michel Vaubertrand Enseigne.

## XXXVII.

Grossée, & Bon-rencontre, M. Iean André Bourdin Capitaine Penon; M. Claude Durant, Lieutenant; M. Michel Charuin Enseigne.

## XXXVIII.

La Pescherie, M. Iean Guerrie, Lieutenant; M. Antoine de la Forest Enseigne.



*Le Quartier de ruë Tramassac.*

**M**onsieur le Preuost des Marchands ne se contentant pas d'auoir donné des marques publiques de son zele pour la gloire de nôtre Monarque, dans toutes les ceremonies de sa Charge, en voulut encore donner de priuées, & comme Capitaine d'un Quartier, faire vne dépense particuliere, qui a seruy d'exemple à tous ceux qui sont dans la même Charge. Le sujet qu'il choisit pour ce dessein étoit propre de son Quartier, qui porte le nom de ruë du







Bœuf , à cause d'une image de pierre de cet animal posée sur l'angle d'une maison qui fait le coin de la Place d'armes de ce Quartier. Le quatrième liure des Georgiques de Virgile luy fournit l'argument de la Machine , dont voicy la description tirée de ce Poëte.

Le Berger Aristée ayant perdu ses abeilles , qui faisoient presque son vniue rsal reuenu , sortit de la Thessalie , pour faire ses plaintes à Cyrene sa Mere , qui étoit Nymphe des eaux , & qui habitoit à la source du Penée : Ses larmes auoient déjà troublé les eaux pures de cette source , & ses gemissemens étoient arriués aux oreilles des Nymphes ; quand Arethuse sortit pour apprendre la cause de ce trouble ; elle reconnut aussi-tôt Aristée , & ayant aduertie Cyrene sa Sœur de la tristesse , & des larmes de son Fils , elle l'introduisit dans ce Palais de chrystal , où il témoigna à sa Mere le déplaisir qu'il ressentoit de la perte qu'il auoit faite en vn temps , où elle l'auoit flaté de l'amour des Dieux , & de l'esperance de l'immortalité ; elle essuya ses larmes , & le conduisant sous les eaux , luy fit voir l'ancre où Protée auoit coûtume de reposer durant les chaleurs de midy , luy commandant de se tenir caché , iusqu'à ce que ce Dieu fut endormy , & de le lier durant son sommeil , pour l'obliger à luy dire la cause de la colere des Dieux. Il executa soigneusement les ordres que sa Mere luy auoit donnez , & tenant Protée ne le lâcha point , qu'il n'eût sceu de luy , que c'étoit Orphée , qui auoit causé ce desordre , pour se venger de la mort de sa femme Euridice , qui auoit été morduë d'un serpent en fuyant ce berger , & qu'il ne restoit aucun moyen d'appaiser les Dieux irritez qu'en leur offrant des Sacrifices. Aristée ayant rendu la liberté à son captif , retourne en son Pays , & prenant les plus beaux bœufs de son troupeau les immola aux manes d'Orphée & d'Euridice , qu'il vouloit appaiser. Au neuvième iour de son Sacrifice , allant voir les restes de ses victimes , il vit des essains d'abeilles , qui sortoient des entrailles de ses bœufs , & qui s'allèrent attacher à vn arbre.

*Hic verò subitum , ac dictu mirabile , monstra  
Aspiciunt : liquefacta boum per viscera toto  
Stridere apes utero , & ruptis efferuere costis  
Construere , & lentis tuam demittere ramis.*

Cette representation étoit élevée sur vn Portique quarré , qui luy seruoit de base. Au dessus Aristée étoit représenté deuant vn Autel antique , au pied duquel étoit étendu vn bœuf , dont sortoit quantité d'abeilles , qui s'attachoient à vn arbre.

Les personnes intelligentes connurent d'abord le sens de cette fable, & virent que ce Berger étoit le symbole de Monsieur le Preuost des Marchands. Il y a long-temps que les troupeaux representent les Peuples, & les Pasteurs, ceux qui en ont la conduite. Nous trouuons mesme dans l'histoire, que les premiers Roys de l'Egypte & de la Judée furent pris entre les bergers, comme Cyrus fut élevé parmy eux pour apprendre à gouverner.

Le bœuf estendu representoit la soumission de ce Quartier, qui est toujours prest de sacrifier sa vie pour son Souuerain, sous les Ordres de son Capitaine. L'essain d'abeilles étoit le symbole de ce Penonnage. En effet qui le pourroit mieux représenter que ces troupes armées d'éguillons pour leur defense & pour le seruire de leur Roy ? L'application en étoit faite par deux deuises, dont l'une étoit conceüe en ces termes. *Nascimur obsequio Regis.* Nous naissons pour seruir le Roy. L'autre en ceux-cy & *Regi & Superis.* Tout le travail de ces ouvrieres innocentes ne tend qu'à honorer Dieu sur ses Autels par la cire qu'elles forment, & qu'à seruir leur Roy, qu'elles n'abandonnent iamais. L'arbre étoit encore le Symbole de M. le Preuost des Marchands, qui en a vn dans ses armes, & qui tient sous sa protection tout son Quartier representé par l'essain.

~~~~~

### *Le Quartier du Change.*

LE dessein étoit les douceurs de la Paix, représentées par des fleurs & des fruiets, qui faisoient vn trophée, sur lequel elle étoit assise, ayant à ses pieds des armes rompuës avec ce vers.

*Dum languent hostes, Pax imperat, otia regnant.*

~~~~~

### *Le Quartier des trois Maries.*

LA Machine étoit vn haute Pyramide surmontée d'une Colombe qui portoit le rameau d'oliue, & posée sur vne base aussi triangulaire où étoient représentées trois Deesses, Flora, Ceres, & Minerue, pour apprendre que la Paix est agreable, vtile & honneste, aussi semble-il que ces trois Diuinitez sont les plus interessées aux soins de la Paix, qui conserue les beautez de la campagne, qui multiplie la recolte, & qui fait fleurir les Arts.

~~~~~

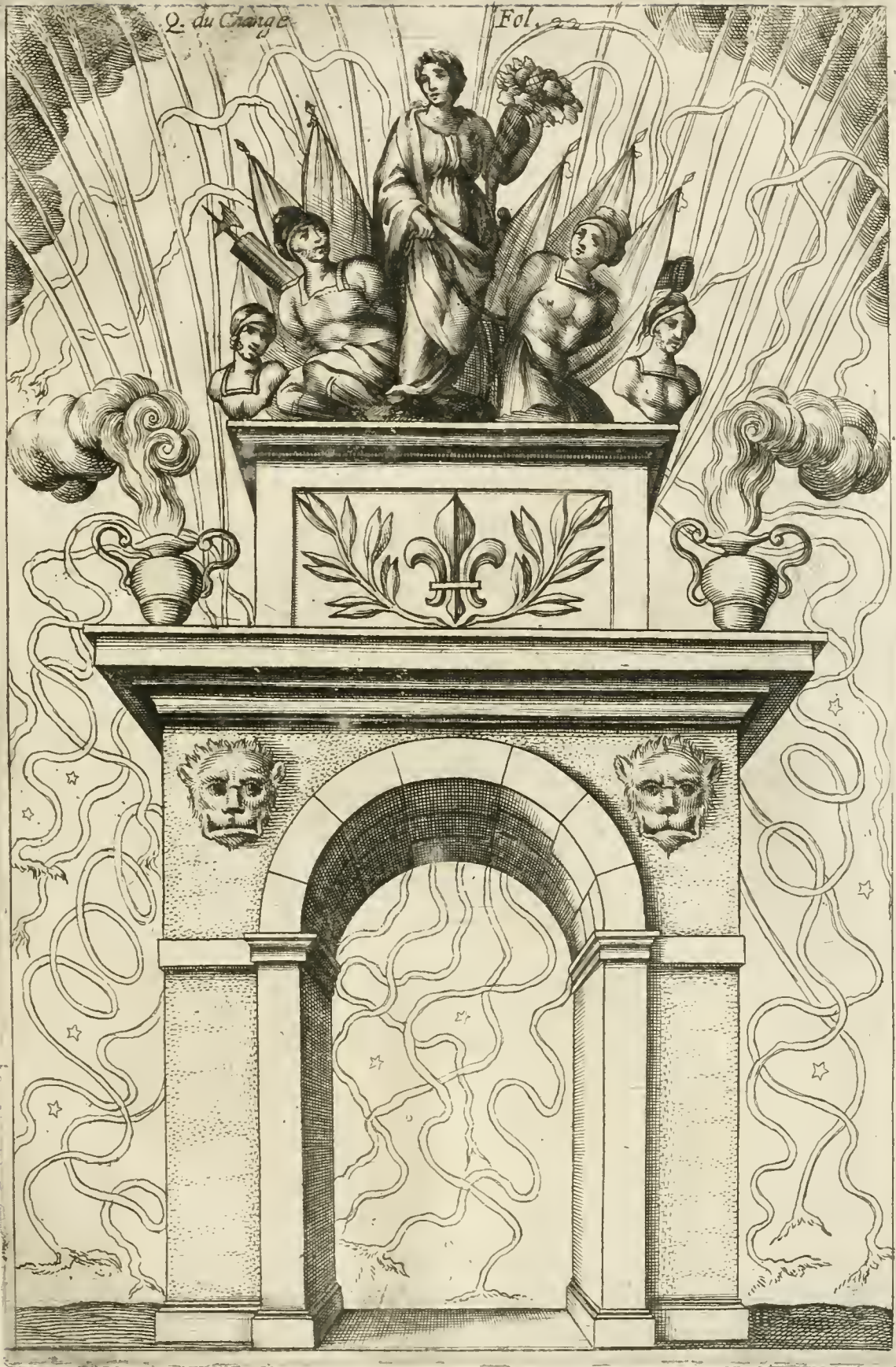
### *Le Quartier de Gourguillon.*

DEux Genies, qui se donnoient la main sur vn cœur, representoient l'alliance de France & d'Espagne, qui a esté cause de la Paix, avec ces deux vers

*l'Alliance*

Q. du Change

Fol.















*L' Alliance & la Paix entre ces deux grands Roys,  
Nous obligent d'unir & nos cœurs & nos voix-*

Et ces trois autres Latins.

*Cœlestes genitæ nunc rapta resumite sceptrâ,  
Mortales etiam belli deponite curas.*

*Quæ Mars expulerat Pax exoptata reducit.*

*Le Quartier de Porte-Froc.*

**C**E Feu dont l'artifice ne ceda en rien à tous les autres , pour la diuersité & le nombre de ses departemens, representoit vn dome, semblable aux lanternes des Temples antiques, aussi étoit ce le dome du Temple de Paix. Il étoit posé en la Place de Flecheres, à qui la maison du Capitaine Penon a donné le nom.

*Le Quartier de la Boucherie S. Paul.*

**M**Ars étoit enchaîné par des amours, tandis que quatre autres Mrompoient des armes sur les quatre faces du Portique, qui seruoit de base à cette representation.

*Le Quartier de la Iuifverie.*

**L**A Discorde representée avec ses cheueux de serpens, se rongeoit le cœur de dépit, de voir les armes brisées & inutiles, avec cette inscription.

*Inflammar, quia inflammare non potui.*

*Le Quartier de ruië de Flandres.*

**L**A Machine étoit dressée deuant la Doüanne, & representoit l'vne Bellonne enchaînée entre deux colomnes semblables à celles d'Hercule, l'vne desquelles étoit semée de fleurs de lys, & l'autre de Châteaux, & de Lions: On lisoit sur le bouclier de cette Deesse de la Guerre, *Non ultra*, & sur les deux faces de la base de la Machine ces huit vers Latins.

*Iam satis armorum est, tandem Bellona feroces  
Pone animos, nam te vincula sola manent.*

*Non aliud post-hac quatiet tua dextera ferrum ,  
Herculis & gemini tu patiere iugum.*

X.

*Non ultra sapere licet , Mars impius orbe  
Exulat , & festis nunc micat Æthra focus.  
Martius ergo olim fuerit dum bella vigerent :  
Hic alio mensis nomine Pacis erit.*

~~~~~

*Le Quartier du Port S. Paul.*

**L**A Machine de ce Quartier fut d'un artifice particulier ; car elle fut en partie conseruée , & en partie brûlée. Elle representoit le triomphe de la Paix , dont la figure étoit élevée sur vne haute base quarrée ; mais cette Deesse étoit enuelopée de la representation d'une Furie , qui ayant été consumée par les flames , fit paroître cette Paix désirée si l'ong-temps. L'inscription faisoit allusion à ce changement.

P H O E N I C E M   N O V V M .  
L V G D V N V M   S V S P I C E  
E   B E L L I   C I N E R E   P A X   N A S C I T V R .

Sur vne des faces de la base étoit représenté vn Mars sacrifié sur l'Autel de la Paix avec cette devise.

P R I M A   H Æ C   C A D A T   H O S T I A   P A C I .  
Sur la seconde , deux mains iointes , qui tenoient vn caducée.  
C O E V N T   I N   F O E D E R A   D E X T R Æ .

Sur le troisieme vn fracas d'armes.

C E D A N T   A R M A   R O G I S , C E D A T   D I S C O R D I A   P A C I .

Sur la quatrieme , vn petit amour qui enchaînoit des cœurs.

P A R A N T V R   M V N E R A   P A C I .

La premiere & la troisieme face furent seulement brûlées , les deux autres subsisterent.

~~~~~

*Quartier du Grenier à Sel.*

**L**E Feu de ce Quartier n'auoit pour ornement que les armes du Roy & de la Ville.

*Quartier*



Q. de la Fontaine S. Marcel. Fol. 25



*Quartier S. George.*

LA figure de cette Machine étoit triangulaire , & monroit trois faces, où étoient représentées trois choses opposées, ou plutôt la victoire de la Paix, de l'amour & du calme sur leurs Ennemis.

En la premiere face la Paix triomphoit de la Guerre , & inuitoit les Peuples à la ioye par ces vers.

*O Peuple d'ennuis abbatu ,  
Quite la crainte & la tristesse ,  
Et que l'Air ne soit plus battu ,  
Que du bruit des canons , & des cris d'allegresse.*

En la seconde face l'amour triomphoit de la Haine , & applaudissoit à nostre Monarque pacifique victorieux de tous les cœurs.

*Enfin le Phœnix des vainqueurs  
A rendu toutes choses calmes ,  
Et triomphe d'autant de cœurs ,  
Qu'il a jamais cueilly de Lauriers & de Palmes.*

En la troisiéme face le calme triomphoit de la Tempeste. L'inscription inuitoit tous les Citoyens à témoigner leurs reconnoissances à leur Libérateur.

*Ce Monarque dont la Clemence  
Soumet tout le monde à sa loy  
Merite pour reconnoissance ,  
Que nous disions cent fois VIVE , VIVE LE ROY.*

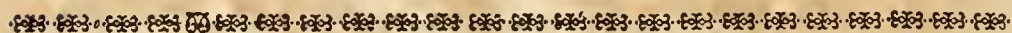
Le côté de S. Nisier ne voulut point ceder en magnificence à celui de S. Jean, & le mardy 23. fut le iour assigné aux vingt-quatre Penonages , qui le composent.

*Quartier de la Fontaine S. Marcel.*

LA Place des Terreaux fut le lieu destiné à son Feu d'artifice qu'on plaça deuant l'Hôtel de Ville : Le sujet étoit le Siecle d'Or victorieux du Siecle de Fer. La Machine representoit vne grande voûte de rocaille, semblable aux autres qu'habiterent les premiers hommes dans ce temps bien-heureux, que l'Histoire & la Fable nous ont décrits. Le Siecle de Fer renuerfé sur le haut de ces Rochers, qui luy ouvroient vn precipice, seruoit de Trophée au Siecle d'Or couronné d'étoiles, & soutenant vne corne d'abondance, d'où sortoient des pieces d'Or, pour allusion aux armes de la famille des Groliers

qui porte d'azur à trois bezans d'or rangés en fasces & sommés d'autant d'étoiles d'argent rangées de même. Vne grande ruche, sur laquelle le siecle d'or étoit élevé, representoit non seulement la douceur des premiers temps par le miel, qui en fait le Symbole; mais encore la conduite d'une Ville, & d'une Communauté bien réglée, à l'exemple des abeilles. Vne inscription Latine inuitoit les Alchimistes à venir apprendre de la Paix le secret de faire de l'or; elle étoit conceüe en ces termes.

HVC ACCEDITE CINIFLONES  
 VBI MIRACVLORVM ARTIFEX IGNIS  
 VERAM EDOCET CHRYSOPOEIAM,  
 DVM SECVLVM FERREVM MVTAT IN AVREVM.

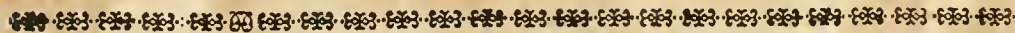


### *Le Quartier saint Vincent.*

CE Quartier qui se trouue en l'une des extremités de la Ville Cauoit dressé vne Machine quarrée, garnie d'un bel artifice, avec cette inscription.

IGNIS ISTE EST SYMBOLVM PACIS.

On dressa des tentes le long du Pont de bois, sous lesquelles furent placées des tables pour tous ceux du Quartier, qui souperent sous les armes, en réjouïssance de la Paix.



### *Quartier de la Lanterne.*

LE sujet étoit le Tombeau de Mars, sur lequel l'Amour victorieux dressoit vn trophée. On voyoit ce Tombeau élevé au milieu d'une balustrade en quarré, il étoit fait à l'antique, & seruoit de base à vn petit Amour armé de sa trouffe, & de son Arc, qui apres auoir dressé sur vn Cerisier vn trophée des armes de son Aduersaire vaincu, écriuoit de la pointe d'un trait sur le bouclier. *Mars tandem cessit Amori.* Le Cerisier faisoit allusion à M. Cerise Capitaine de ce Quartier. L'inscription étoit sur le tombeau en forme d'Epitaphe.

D. M.

AD MARTIS INFERIAS  
 AFFERTE CIVES RISVS NON LACHRYMAS  
 NIHIL OPVS HVIC BYSTO PRÆFICIS,  
 POSTQVAM VIVENTI FLETVVM DEDIMVS PLVSQVAM SATIS  
 INIVSTO NVMINI IUSTA NE SOLVITE,

NEC

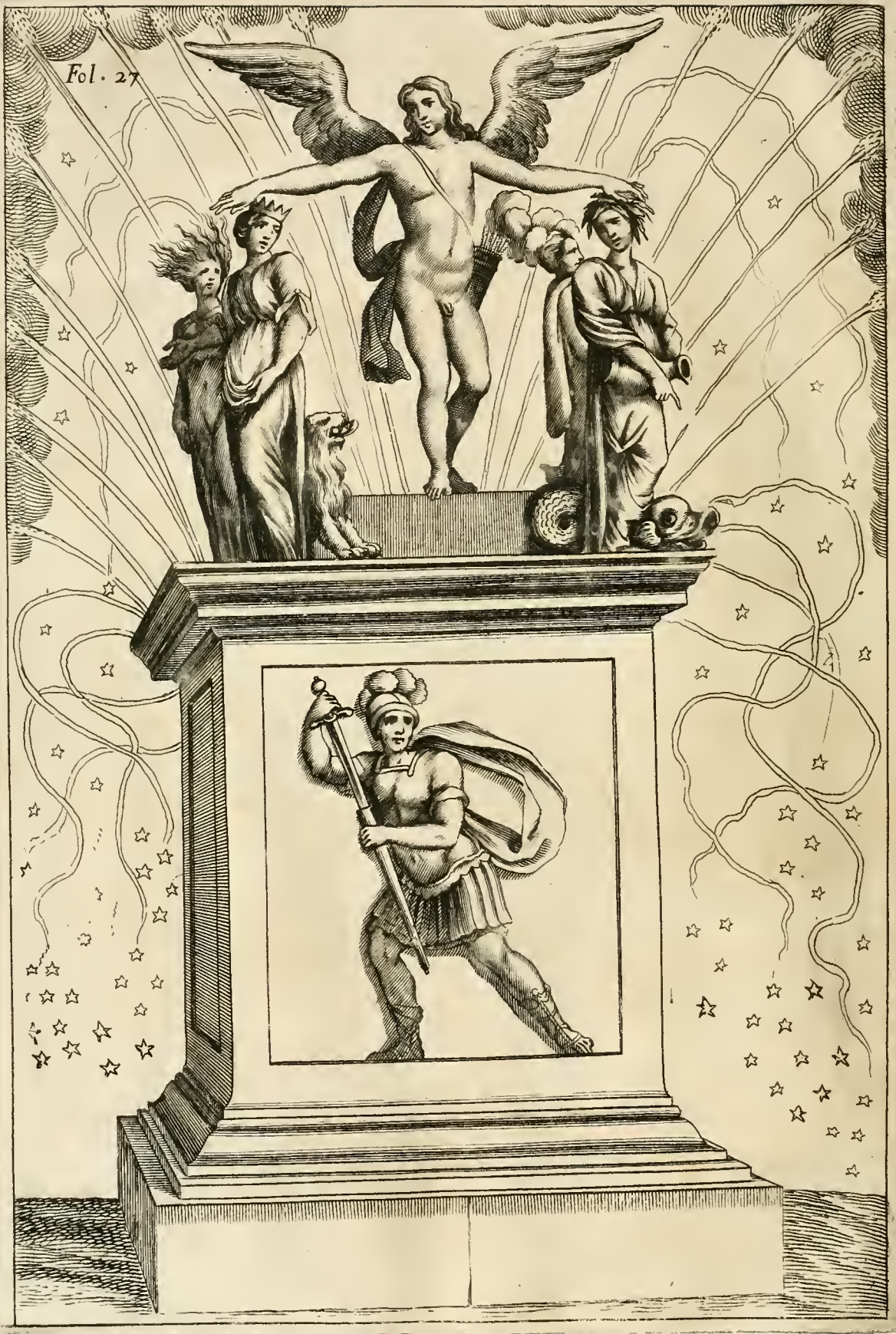
*Q. de la Lanterne Fol. 23*











NEC PARENTALIA FACITE PARRICIDÆ  
 IGNIS RELIQUIAS VINO RESPERGITE  
 DVM NON ALIÆ EX HOC CINERE FLAMMÆ IMICANT  
 QVAM FESTIVÆ

*Quartier du Plastre S. Esprit.*

Monsieur le Lieutenant Criminel Capitaine de ce Quartier, choisit pour sujet la Paix du monde, entretenüe par l'accord des Elemens. l'Amour posé sur vn grand pié-détal, tenoit des deux mains les quatre Elemens, posés sur les angles de ce même pié-détal & vnissoit de la droite le Feu & la Terre, qui sont symboliques en secheresse & en chaleur, & de la gauche l'Air & l'Eau, qui sont symboliques en froid & en humidité. Ce vers du premier liure des Metamorphoses d'Ouide peint tout autour de la frise, expliquoit tout le sujet.

DISSOCIATA LOCIS CONCORDI PACE LIGAVIT.

Le Feu étoit vêtu de couleur rouge, semé d'étincelles, avec vne couronne de flâmes & vne Salemandre à ses pieds.

L'Air de bleu celeste semé de foudres, & d'arc-en-ciels, couronné d'étoiles avec vne aigle à ses pieds.

L'Eau de verd de Mer semé de poissons, couronnée de ioncs & de glayeulx, vn Dauphin à ses pieds.

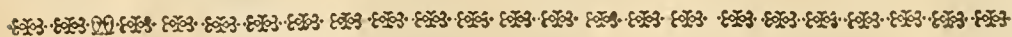
La Terre de verd-gay semé de fleurs, couronnée de tours, vn lion à ses pieds : dans deux des faces de la base étoient peints deux Enblemes : d'vn côté Mars, qui remettoit son épée dans le fourreau, de l'autre des Soldats, qui faisoient des faisceaux de piques, d'autres qui portoient des mousquets, & qui rouloient des canons dans vn Arsenal. Dans les deux autres faces étoient les inscriptions suiuanes.

*Les Elemens, qui font la gloire  
 Du ieune Monarque des lys  
 De tous nos maux enseuilis.  
 Luy font vne éclatante histoire.*

*Après vne sanglante Guerre,  
 Ils promettent à nos Vainqueurs  
 L'Auguste triomphe des cœurs  
 Et la Paix de toute la Terre.*

L'artifice étoit composé de dix douzaines de fusées, dix douzaines de serpenteaux, avec leurs pots & lances à feu, six douzaines

de lances à feu, quatre douzaines de fauciffons & deux douzaines de girandoles, la petiteffe du lieu, où la Machine étoit dressée, n'ayant pû souffrir vn plus grand artifice.



*Le Quartier saint Pierre.*

CE Quartier choisit pour sujet Hercule, qui terrassoit l'hydre; Con voyoit cét Heros vêtu de sa peau de lion, & armé de sa masse, dont il abatoit les têtes de ce Monstre, qui representoit la Guerre. La premiere inscription tirée d'un vers de Seneque, s'appliquoit à la peau de lion, & faisoit allusion aux victoires que sa Majesté a remportées en Flandres.

— — — *Pro Spoliis gerit*

*Quæ timuit (&) quæ fudit.*

La seconde temoignoit la ioye que reçoivent nos Citoyens, de voir la Guerre terrassée par nôtre Hercule.

EXTINCTA TANDEM BELLORVM HYDRA EST:

ET CÆSORVM CAPITVM RELIQUIAS

FESTIVIS VRIMVS IGNIBVS.

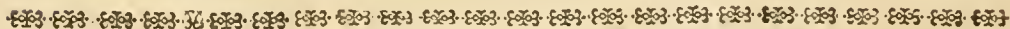
ALCIDI NOSTRO

VICTORI SEMPER NVNCQVE PACIFICO

DVM TORMENTIS MILLE PLAVDITVR,

LÆTITIÆ VOCIBVS

PACEM REDDITAM GRATVLAMVR.



*Le Quartier saint Nisier.*

LA Machine étoit de forme quarrée, & ses quatre diuerses faces montroient en quatre Emblemes les auantages de la Paix.

Au premier on voyoit la Paix, qui fouloit aux pieds vn Dragon, & se montroit sous cét Embleme victorieuse de la rebellion avec cette inscription.

CALCANS ILLÆSA DRACONEM.

Et ces quatre vers.

*Le Dragon abbatu sous la Paix triomphante,*

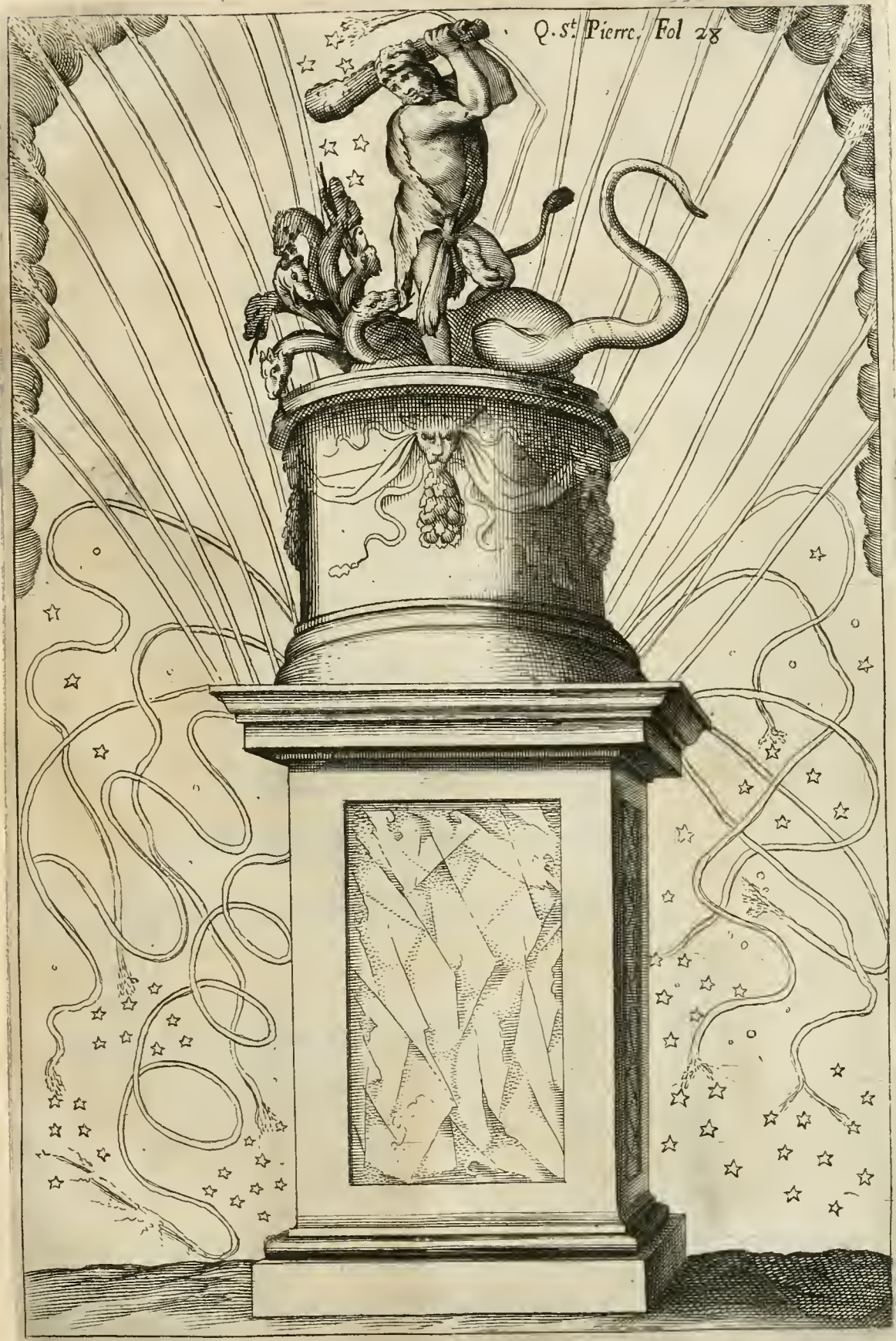
*Dans son plus pompeux appareil,*

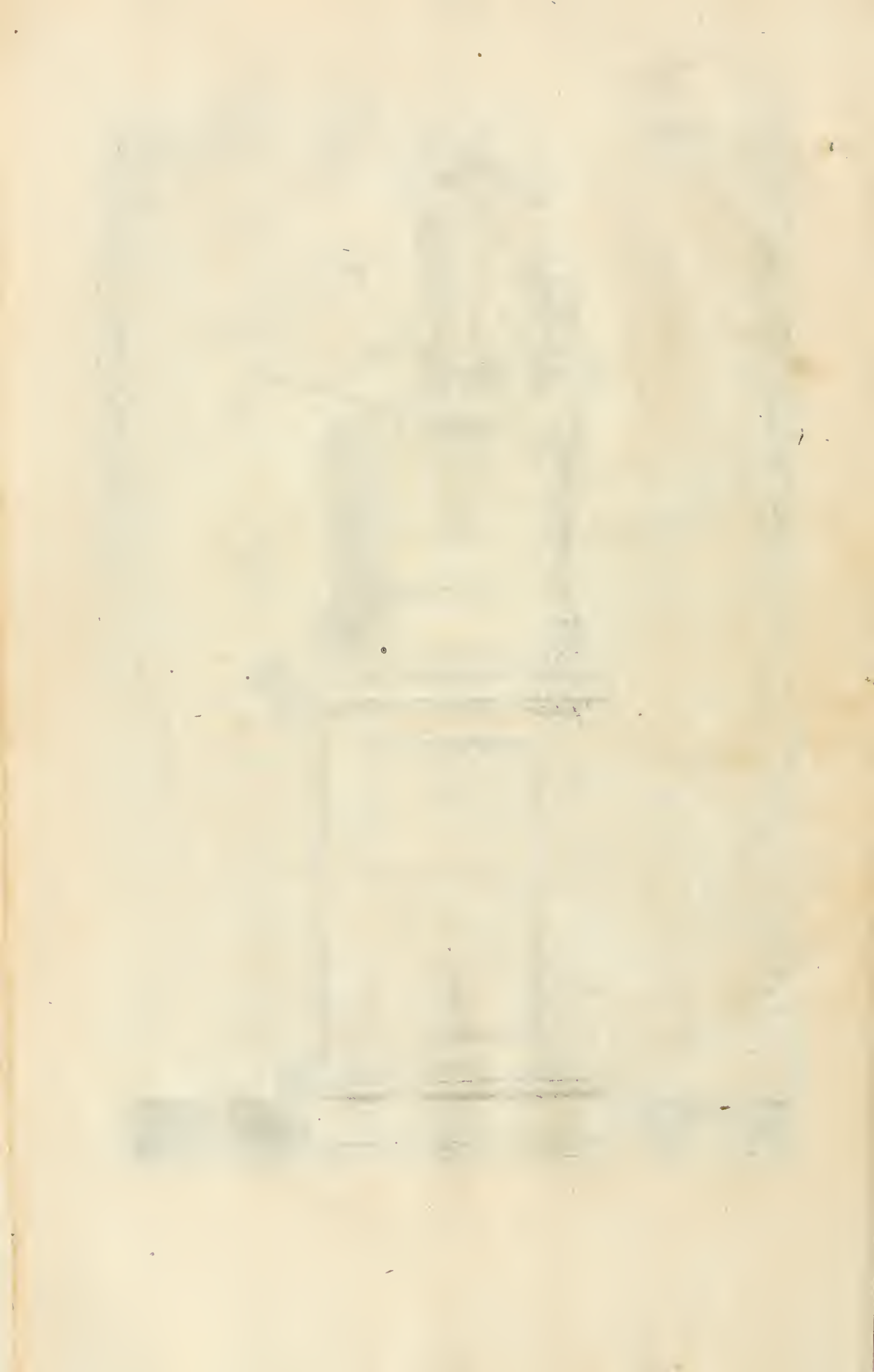
*Nous montre les beaux iours que doit faire l'Infante,*

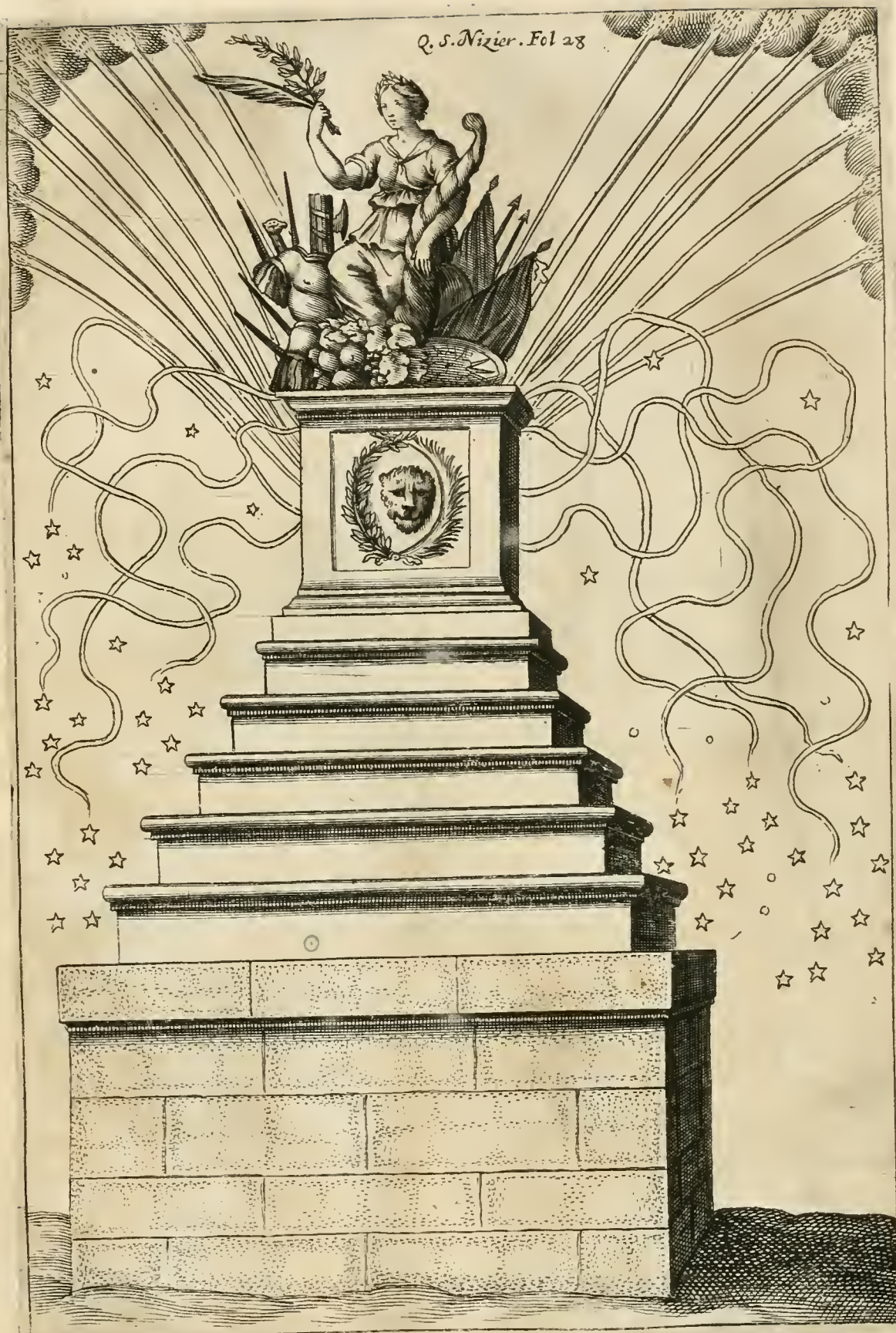
*Quand cette belle Aurore aura ioint son Soleil.*

Au second, la Paix triomphoit de Mars, & de Bellonne, avec cette inscription.

VICTORVM







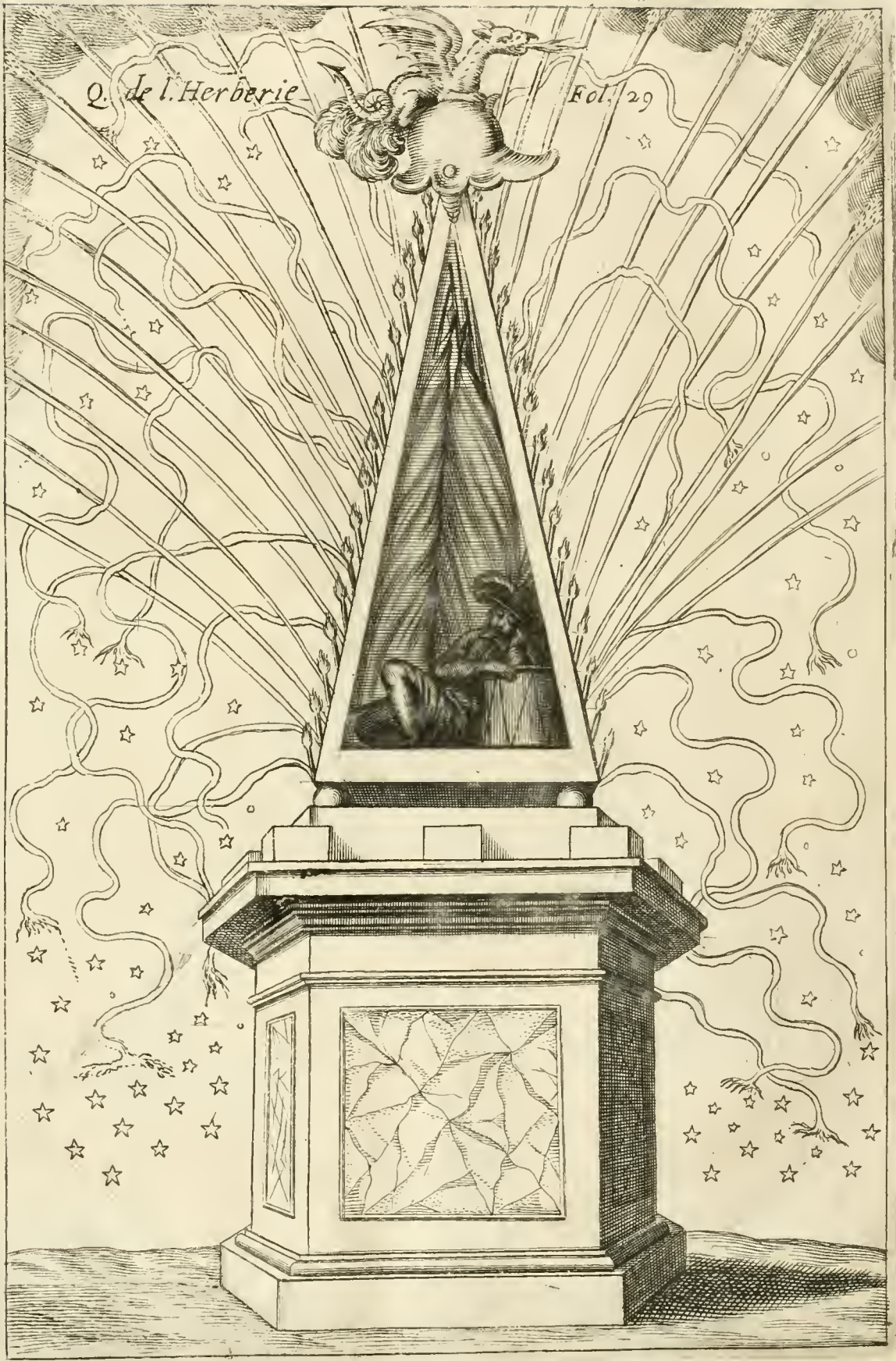






Q. de l. Herberie

Fol. 29



## VICTORVM VICTRIX

Et ces vers.

*La Paix a vaincu l'Inuisible,  
Elle porte en ses mains des marques de valeur,  
Pour rendre apres nos maux le plaisir plus sensible  
Elle le porte iusqu'au cœur.*

Au troisiéme, la Paix receuoit les vœux des Peuples, avec cette inscription.

## VOTORVM META

Et ce quatrain.

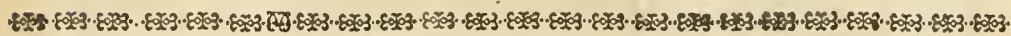
*La Paix calme par sa presence  
Les rigueurs dont la guerre auoit percé nos cœurs,  
Et paroissant apres vne fâcheuse absence,  
Elle termine enfin & nos vœux & nos pleurs.*

Au quatriéme, la Paix faisoit tomber des richesses d'une corne d'abondance, & l'inscription étoit.

## SVNT MVNERA PACIS.

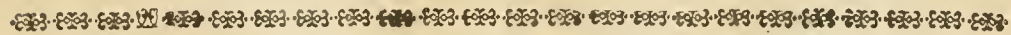
Elle étoit accompagnée de ces vers.

*L'abondance de toutes choses  
Dont la Paix causera nos plus iustes plaisirs.  
Contentera tous nos desirs,  
Et changera nos maux en des moissons de roses.*

*Quartier de l'Herberie.*

**V**Ne Pyramide en triangle, posée sur vn Portique aussi quarré, portoit en haut vn casque renuersé, & en bas trois Soldats endormis sur des armes entassées en desordre, avec cette inscription.

DELICIAE REGNANT  
DIEM REGNAT PAX.

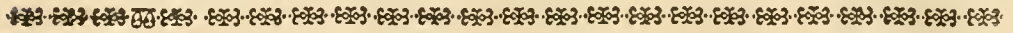
*Quartier de la Croisette.*

**L**A Paix defarmoit Mars, & luy ôtoit le moyen de troubler le monde; ce Dieu de la Guerre en témoignoit son déplaisir par ces vers.

*La Paix triomphe de mes armes,  
Le Ciel rit en vôtre faueur  
Et se mocquant de mes allarmes  
Donne place à vôtre bon-heur.*

Vn autre vers Latin apprenoit que c'étoit iustement que l'on condamnoit au feu celuy qui étoit la cause de tous nos desordres, & l'on obligeoit le criminel d'auoüer publiquement ses crimes par ces vers.

EXPIO NVNC FLAMMIS QUÆ FECI  
CRIMINA BELLO.



*Le Quartier de rue Merciere.*

CE Quartier auoit pris son dessein de l'histoire d'Alexandre ; la Machine étoit vn pié-d'étal quarré, sur lequel étoit posée la figure d'Alexandre coupant le nœud Gordien, pour accomplir l'Oracle, qui promettoit l'Empire du monde à quiconque le delieroit : Ce Prince n'en ayant pû venir à bout, tira son épée, & disant qu'il n'importoit rien de le dénoüer ou de le couper, le trancha d'un seul coup, & accomplit ou eluda l'Oracle par cette action : Les vers qui accompagnoient cette figure en faisoient l'application à sa Majesté.

*Enfin le nœud fatal des fieres destinées  
Cede au grand Monarque des Lys ;  
La Guerre tient en vain les fureurs déchainées  
Sur les restes fumans des Autels demolis.*

*Vn Roy plus genereux que ne fut Alexandre ,  
Trauaille pour nôtre repos ;  
Et fait germer l'oliue au milieu de la cendre  
Des lauriers qu'ont cueillis cents illustres Heros.*

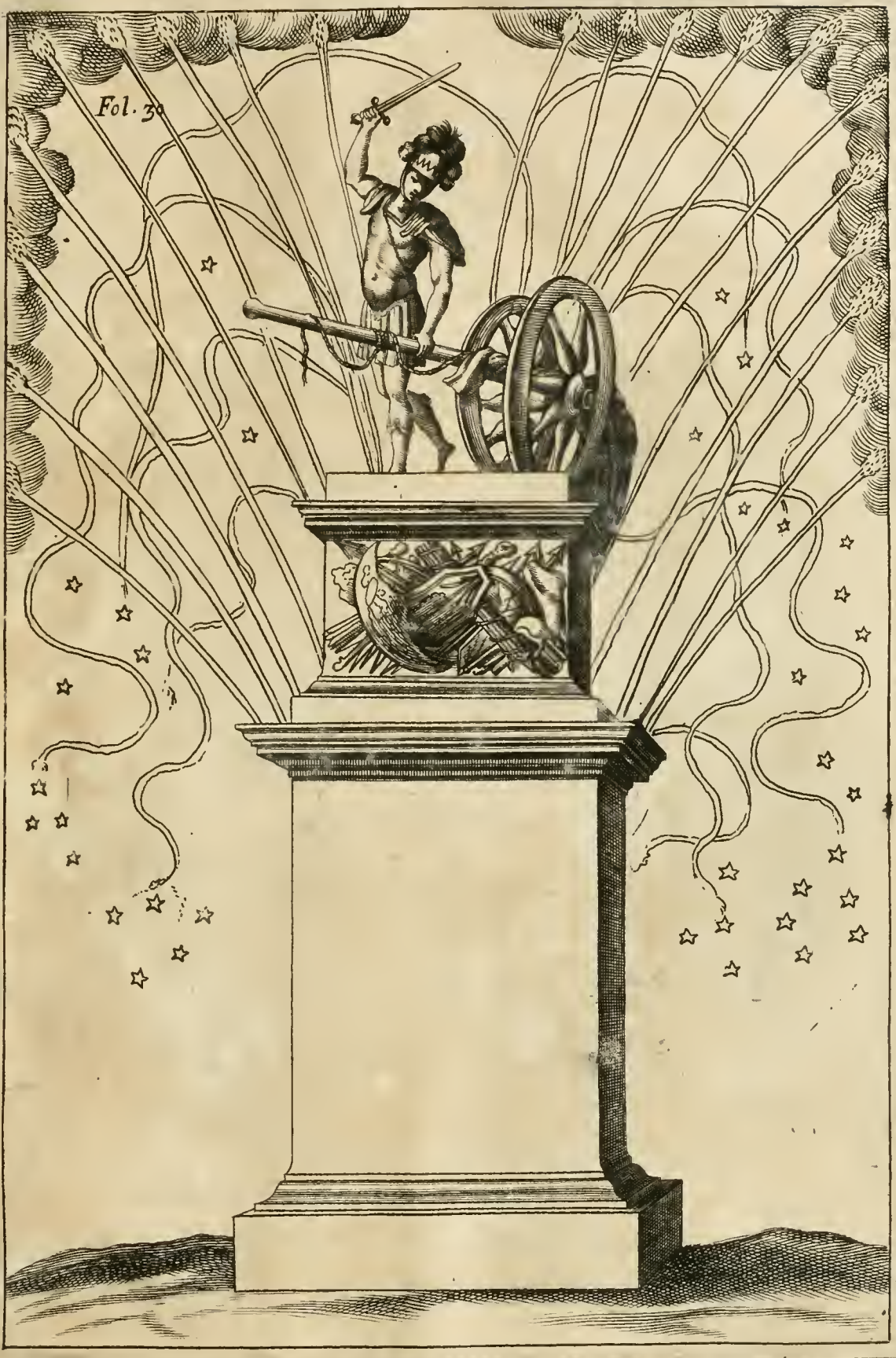
*Il s'ouure par ce coup à l' Empire du monde  
Vn grand & superbe chemin ,  
Et nous verrons un iour sur la Terre & sur l'Onde  
Les Lys plus estendus , que l' Empire Romain.*

*Tandis que de cent Feux nous portons iusqu'aux nues  
La gloire de ses actions :  
Nos voix , que le respect a long-temps retenues ,  
Deposent pour nos cœurs de nos affections.*

Ce nœud fait en forme de frondes entrelassées, monroit aussi que Sa Majesté auoit triomphé des Guerres Ciuiles du Royaume, diuisé par les Frondeurs durant sa minorité.

*Quartier*

Fol. 30







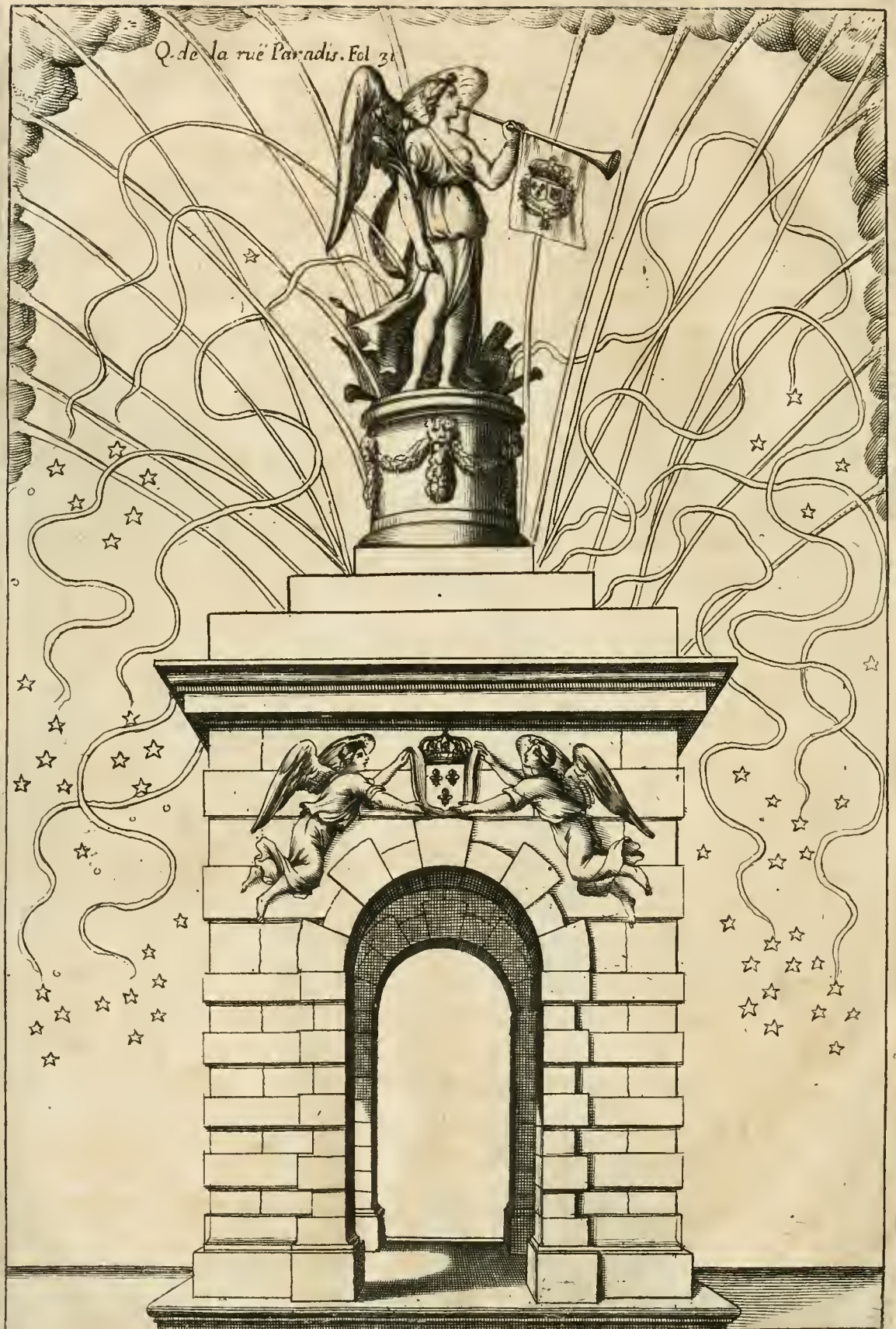
Q. du Port du temple. Fol. 31







Q. de la rue Paradis. Fol 30



*Quartier du Port du Temple.*

LE Quartier du Port du Temple commandé par M. Ferrus Echeuin, est celuy qui se presente d'abord apres celuy de rue Merciere : La Machine qui étoit vne des plus belles, representoit le fort de la Contrarieté, vêtue d'un habit party de blanc, & de noir, qui sont les couleurs les plus opposées : Elle portoit de la droite du Feu, & de la gauche de l'Eau, qui sont les deux Elemens ennemis. Le Feu eut l'avantage en cette occasion, & détruisant la Contrarieté, il apprit qu'il est depuis long-temps le Maistre des vnions, & l'Interprete de la ioye; aussi les deux inscriptions inuitoient tout le monde à la Reconciliation, & à la Paix en vn temps où deux Peuples ennemis se reconcilient.

PRIVATA PONITE DISSIDIA  
 VBI IAM ORBIS PACE COMPOSITVS  
 DISSIDIA PVBLICA DAMNAT INCENDIIS.  
 FESTIVVS IGNIS FERRVM EMOLLIAT,  
 ET FLAMMARVM OPE  
 DISSIDENTIA CORDA COMPAGINET.  
 I I.

ABSTINETE CIVES A LACRYMIS:  
 NIHIL OPVS NVNC BVSTO PRÆFICIS,  
 VBI MARS EXTINGTVS  
 MORTES IPSAS EXTINGVIT MORTVVS.

Les deux roües representoient celle de la Fortune, & celle de l'Inconstance, qui sont les causes de tous les desordres du monde.

*Quartier du Bourchanin.*

CE Quartier avoit dressé en Bellecour vne espee d'Arc de Triomphe consacré à la Paix : vne grande corne d'abondance en faisoit le couronnement, & ce verset du Cantique de Zacharie étoit peint en gros caracteres sur vne cartouche.

ET EREXIT CORNV SALVTIS IN  
 DOMO DAVID PVRI SVI.

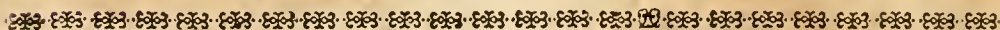
*Quartier de rue Paradis.*

VNe grande Renommée avec les ornemens, que les Poëtes ont coûtume de luy donner étoit éleuée sur vne haute base. L'charpe de sa trompette portoit pour devise

SILETE TANDEM MARTIS IN FAVSTI TVBÆ:  
PACIS TRIUMPHOS INSONAT FAMÆ TVBÆ,

On voyoit à ses pieds des armes entassées qu'elle fouloit , pour signifier que ce ne sont plus les armes qui font la reputation des Heros , & la couronne d'oliuier qu'elle tenoit en main , inuitoit les Conquerans à quitter leurs lauriers , pour receuoir cette guirlande ; elle expliquoit son dessein en ces vers.

*Le laurier ne fait plus de fruit.  
Et c'est par le repos qu'à la gloire on arriue.  
Les travaux des Guerriers ne font qu'un peu de bruit,  
Si leurs vaillantes mains ne cultiuent l'oliue.  
Et la Paix qui suit les combats ,  
Au Temple de l'honneur mène du premier pas.*



### *Quartier de l'Hôpital.*

LE dessein étoit le Temple de Mars de forme quarrée avec tous ses ornemens ; les vrnes de Heros , qui ont finy leurs vies dans les combats, y tenoient lieu de vases fumans : Quatre inscriptions ornoient ces quatre faces.

I.

MARTIS ARA  
GENTIVM OMNIVM IMBVTA SANGVINE  
OPTATÆ PACIS  
PRIMA EST VICTIMA

II.

HÆC FVGE LIMINA  
QVISQVIS CVPITÆ PACIS AMICVS ES,  
DIRIS DEVOVE MALORVM OMNIVM CAVSAM,  
EX EXTINCTO MARTI MALA VERBA REPENDE.

III.

MINERVÆ ARAM  
ITERVM LVGDVNVM INSTRVE  
ET LVDOVICI LAVRIS OLEAM INSERE,  
DVM MARTIS FANVM PACEDIRVITVR  
ET EXTINCTA BELLONÆ FACE INCENDITVR:

IV.

Celle-cy s'appliquoit aux vrnes des Heros.

E' BELLORVM INCENDIIS  
SVPERSTES HIC HEROVM CINIS  
FESTIVIS PACIS ACCEDIT IGNIBVS  
SVOQVE PARENTAT NVMINI  
RESIDVVS MANIVM VIGOR.

*Quartier*





G. de la haute

Grenette 33

*Quartier de la haute Grenette.*

CE Quartier fit vne dépense magnifique, & dressa vne Machine aussi belle, & autant bien garnie d'artifice qu'on la pouuoit souhaiter : Elle étoit de vingt-six pieds de haut, d'une figure quarrée ouuerte en Portique : au milieu de laquelle s'éleuoit vne base quarrée, qui portoit vn grand lion, le dessus du Portique finissoit en Dome & seruoit de base à l'Image de la Paix de sept pieds de haut : Cette Machine representoit le repos de Lyon dans la Paix, & ces vers seruoient à expliquer le dessein.

*Quo potis est animo Lco ludere Gallicus ictus  
Hostiles Pacem intrepidus tutatur eodem.*

L'Artifice fut merueilleusement beau, le Lion fit cinq décharges de fusées par Terre & de serpenteaux : tout le Portique fut éclairé de Lances à feu, & le bruit des Saucissons mêlé à celuy des Pots à feu & des Fusées, fit dire qu'il y a peu de Villes qui ayent fait vn plus beau Feu que celuy de ce Quartier.

*Quartier de la grand Rue.*

LE siecle d'Or rendu à la France seruoit de sujet à la Machine de ce Quartier. L'Image du Siecle d'or étoit éleuée sur vn grand carré peint en marbre blanc. Il tenoit de la droite vn globe d'or, & de la gauche des Couronnes, des Diamans, des Perles, & des Pierres precieuses, qui sont les symboles des honneurs & des richesses. Des trophées & des cornes d'abondance faisoient les ornemens de ce carré, qui étoit posé sur vn grand pié-détal bronzé, dont les quatre faces estoient ornées d'emblèmes ; vn marteau d'or frappant sur vn globe de fer faisoit le premier ; le second representoit vn Genie vêtu de drap d'or semé de fleurs de Lys qui refaisoit vn globe d'or : Le troisième étoit vn serpent mordant sa queue, & plié en rond, avec ces mots. *Æternum seruanda quies.* Le quatrième representoit le Soleil sous la figure d'Apollon touchant d'un pied vne riuere qui se changeoit en or, & d'une main vn arbre qui prenoit le même éclat. *Terras quascumque petit conuertit in aurum.* La fable de Midas étoit ingenieusement appliquée à ce sujet. Ce pié-détal étoit éleué sur vn grand soubassement, dont les quatre faces auoient aussi leurs ornemens particuliers : l'une des armes froissées & renuersées avec ces mots, *Aliòs ferrum seruatur in usus.* Vn autre vn palmier chargé de fruits & sortant du milieu d'un trophée, avec ce bout de vers dans vn rouleau, *Post mille triumphos.* Les autres deux faces contenoient deux inscriptions.

Ceux des autres Quartiers n'eurent point de dessein particulier, & furent ou de simples buchers accompagnez de quelques fusées, ou de simples caisses remplies d'Artifice.



# AVX LECTEURS.



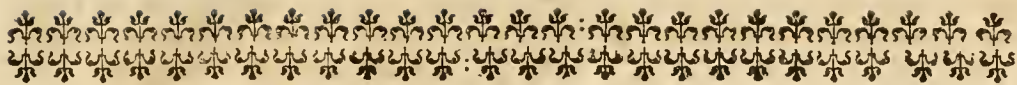
*ANTIQUITE'* qui a réglé tous les Arts, & toutes les Ceremonies publiques, ne nous a rien laissé, qui nous pût servir d'instruction, pour la conduite des Feux de loye. Il nous reste de beaux monumens de ses rejouissances dans les revers des Medailles, dans la description des Sacrifices, & sur les ruines des Arts de Triomphe & des Amphitheatres; mais nous ne lisons pas qu'elle ait fait beaucoup de ces Feux. Peut-être parce qu'elle adoroit cet Element, qu'elle s'en seruoit aux Ceremonies sacées, & dans les funerailles, & qu'elle ne le vouloit pas employer à des Usages profanes. En effet, elle étoit superbe à dresser les Buchers des Empereurs, où elle employoit des bois odoriferans, des draps d'or & de soye, & les dépouilles les plus pretieuses des Ennemis. Elle avoit aussi un soin particulier de conserver cette Diuinité, & les Filles consacroient leur virginité à son culte, & leurs services à son entretien. Mais depuis que la Religion Chrétienne eut banny la superstition, & qu'elle eut aboly les Apothcoses, elle fit servir à la loye publique ce qui ne seruoit autrefois qu'aux Pompes funebres, & aux Sacrifices. Les feux qu'elle alluma pour brûler les Idoles, & les Temples de ces fausses Diuinités, furent des Feux agreables aux yeux des premiers Chrétiens; & pour en redoubler le plaisir, on en refit souvent les images & les representations, pour exciter le zele de ces nouveaux Couvertis, à effacer entierement la memoire de ces Monstres. Nous en auons un illustre exemple dans les paroles de saint Remy à Clouis en la ceremonie de son Baptême, quand il luy dit: *Mitis depone colla Sicamber, Adora quod incendisti, & incende quod adorasti. Adore ce que tu as brûlé, & brûle ce que tu as adoré.* On a depuis retenu cette coûtume d'allumer des Feux dans toutes les Loyes publiques, & de les accompagner de diuerses sortes d'Artifices, qui ne sont en usage que depuis l'invention de la poudre.

Greg.  
Turon,  
l. 2. c. 31.

Les grandes incongruitez, qu'on y void commettre tous les iours, ont fait souhaiter à quelques-uns d'en auoir des Regles, qui pûssent leur servir d'idée; & pour satisfaire à leur desir, j'en ay tracé icy un petit discours en forme d'aduis, qui pourra, peut-être, servir à ceux qui ne veulent rien entreprendre qui ne soit réglé & bien concerté.

ADVIS





## ADVIS NECESSAIRES pour la conduite des Feux d'Artifice.

**L**A Joye n'est pas seulement magnifique dans ses profusions, elle y paroît ingenieuse, & quelque empressée qu'elle soit dans ses saillies, elle n'est iamais dereglee. Il y a de la bien-seance dans ses mouuemens, & son luxe attache autant l'esprit, que les mains de ceux qui le seruent. En épanouissant le cœur, elle donne passage aux étincelles du sang, qui seruent à la formation des belles Idées, & le Feu qu'elle allume, ne passe pas seulement dans les yeux, pour les rendre plus vifs; il donne encore de la vigueur à l'imagination, & semble la rendre feconde. Elle a cela de commun avec l'Amour, qu'elle prend toute sorte de formes; mais elle a cét auantage sur elle, qu'elle ne descend iamais de son rang, & qu'elle ne s'abaisse point au dessous de sa condition, pour venir à bout de ses desseins. Elle ne fait rien qui soit indigne de sa naissance, & aucune des passions n'approche plus de la raison, que celle-cy, puis que le Ris, qu'elle exprime, nous fait connoître raisonnables, tandis que l'Amour change les Heros en Esclaves, les Dieux en Bêtes, & les Souuerains en Sujets. Les Triomphes & les Spectacles, qui firent Rome la merueille du monde, étoient de son inuention; & les Jeux publics du Cirque, & de l'Amphitheatre, qui attirerent dans l'Italie tous les Peuples ciuilsés, furent les effets de son luxe. Elle a même trouué le moyen de changer les douleurs en plaisirs; & les larmes qu'on verse à la veuë des Illustres mal-heureux, qu'elle fait plaindre sur nos Theatres, sont les aimables prestiges, dont elle diuertit les Conquerans apres les travaux de la Guerre, & les fatigues de la Campagne.

C'est elle qui preside à toutes les ceremonies publiques, elle en fait la magnificence, elle en regle la conduite, & la majesté, qui l'accompagne dans ces actions de pompe, luy laisse la meilleure part de leurs succès. Elle se sert de diuers Artifices, pour s'insinuer dans les esprits, & renuerse souuent l'ordre de la nature, en faisant nager des Oyseaux, voler des Poissons, & danser des montagnes, & des rochers. Il n'est point de Monstre, qu'elle n'imite, point d'animaux qu'elle ne represente, ny rien d'extraordinaire qu'elle n'entreprenne. Elle est neantmoins plus heureuse à se seruir du Feu que du reste des Elemens; & c'est la cause pourquoy elle a

coûtume de l'employer dans toutes les Fêtes publiques. Elle l'allume au milieu des tenebres de la nuit, pour en rendre l'éclat plus sensible. Les yeux, qui ne sont diuertis par aucun autre objet, que celui-cy, s'y arrêtent sans peine; & les diuerses formes des Artifices, qui le composent, font vne agreable confusion de lumieres diuersement distribuées, qui ne plaisent pas moins, qu'elles ébloüissent.

Aussi ces Machines ne doiuent iamais être de simples Buchers, où l'on ne voye que des Fagots entassez de Marmosets placés sans dessein, & vn nombre de fusées, qui ne laissent que de la fumée, apres auoir fait vn peu de bruit. Il faut que la montre en soit ingenieuse, & que l'esprit se retire de ces Spectacles aussi satisfait que les yeux. C'est pour ce sujet qu'on en donne la conduite à des Ingenieurs; & si on les appelle Feux d'Artifice, il faut que ce nom ne conuienne pas moins au dessein & au corps de la Machine, qu'à la décharge des pots à feu, & des fusées. On le pratique ainsi dans toute l'Italie, & l'on a vû dans Paris de ces representations ingenieuses, qui ont rauy toute la Cour, & qui ont fait dire aux Etrangers, que la France ne cede en rien à l'adresse des autres Nations.

*Il y a trois choses à considerer dans la conduite de ces Feux :*

LE SVIET, L'ARTIFICE, ET LES ORNEMENS.

**L**E SVIET peut être *Historique, fabuleux, emblematique, naturel, ou mêlé*; c'est à dire qu'on le peut tirer de l'Histoire, ou de la Fable, des choses naturelles, ou artificielles; ou l'inuenter à la maniere des Emblemes, & des Fables du Poëme Epique, qui sont de la creation de l'Autheur. Le mêlé embrasse les beautez de toutes ces especes, & en fait vn seul composé: Mais à quelque espece que l'on s'attache, il faut necessairement l'accommoder à l'occasion de la Rejouissance, à la nature du Feu, au lieu où il se fait; & aux Personnes pour qui on le fait.

L'Occasion est ordinairement vne Victoire, la Naissance d'un Prince, sa Majorité, son Mariage, ses Alliances, sa Guerison, ou quelque auguste ceremonie; comme le Sacre des Rois, & des Prelats, l'Aduenement des Souuerains à la Couronne, leurs entrées dans les Villes de leurs Royaumes, la Canonization des Saints, ou la celebrite de leurs Fêtes.

Ces diuerses occasions demandent des sujets bien differens. On peut prendre pour vne victoire les Triomphes des Empereurs, les Nations subjuguées, & les Batailles gagnées. C'est ainsi que les exploits

ploits de nos Monarques font représentés par le succès des Armes glorieuses des Cefars & des Scipions. La naissance d'Hercule, & celle d'Alexandre seroient des sujets propres de la naissance des Princes. Celle de cét Empereur eût merueilleusement bien représenté la naissance de sa Majesté, pource que les Aigles, qui parurent sur le Palais où Olympias accoucha, auroient été le Symbole des victoires de l'Allemagne, dont les Aigles vaincuës firent la pompe du berceau de nôtre Monarque; & le Temple de Diane, qui brûla la nuit de la naissance de cét Heros, tandis que la Deesse étoit occupée à le recevoir, & à servir Olympias, seroit accommodé à la nature du Feu.

Au Sacre des Roys & des Prelats on peut représenter les ceremonies, dont les Payens vsoient en la consecration de leurs Empereurs, & de leurs Pontifes. On pourroit de même choisir pour la creation des Magistrats, les ceremonies de l'Areopage & du Champ de Mars, où les Grecs, & les Romains faisoient leurs assemblées pour de semblables élections. Le triomphe de Ciceron apres les conspirations découvertes, & les autres exemples de la vertu & de la generosité des Consuls, seroient des sujets auantageux.

Aux Canonizations des Saints, & à la celebrité de leurs Fêtes, on pourroit s'attacher aux Apotheoses des Empereurs, aux Consecrations des Dieux, & aux ceremonies des Festes Grecques & Romaines.

### Diuers Exemples des sujets Historiques.

#### *Pour une Victoire.*

**A**Chille & Vlysse mettans le feu à la Ville de Troye.

Hom.Ilias  
Hist.Rom

Le jeune Annibal iurant la ruine de Rome sur les Autels.  
Carthage brûlée par Scipion.

Le Consul victorieux, sacrifiant à Iupiter, Iunon & Mars, à la porte de la Ville auant qu'y entrer en Triomphe.

Si c'est sous la Regence d'une Reyne, que la victoire ayt été remportée, il faut représenter Semiramis victorieuse des Baetriens.

Tomyris victorieuse de Cyrus.

Le Combat des Amazones, &c.

Si c'est la premiere victoire remportée apres la declaration de la Guerre, on pourroit représenter la Colonne Bellique dressée à Rome deuant le Temple de Bellonne, d'où l'on lançoit vn dard contre le Pays à qui l'on vouloit faire la Guerre.

*Pour la Naissance d'un Prince.*

Le Laurier , qui nâquit le même iour qu'Auguste , dont les Empereurs se couronnerent toujourns depuis. Ce Laurier seroit le pre- sage des victoires du Prince naissant.

La naissance d'Achille , & son education sous le Centaure Chi- ron , qui luy apprit les premiers exercices, & le nourrit de la moëlle des Lions , pour le rendre plus robuste , & plus genereux.

*Pour sa Maiorité.*

Cyrus reconnu , & declaré Empereur.

Pharamond élevé sur vn Bouclier , & honoré de toute l'Armée.

Alexandre receuant les Ambassadeurs de diuerses Nations , qui luy étoient sujettes.

Ninias prenant possession de son Royaume , que sa Mere auoit tenu pour luy.

Iustinus  
Paul  
Æmil.  
Quint.  
Curr.  
Diod.  
Sicul.

*Pour le Couronnement d'un Prince.*

L'euenement de l'Empereur Iulien , qui entrant dans vne Ville, receut heureusement sur la tête vne Couronne qui pendoit sur la porte , & qui luy seruoit d'ornement. Cét euenement fut pris de tout le monde pour vn augure de l'Empire. Eutrope l'a décrit en son Histoire, liu. 11. chap. 1. *Cum Iulianus circiter annum vigesimum, Domini verò 360. esset Cæsar creatus in expeditione aduersus Barbaros in quandam ingressus Ciuitatem, Corona laurea, quibus solent Ciuitates ornari inter columnas pendens rupto fune super caput eius decidit, eumque aptissimè coronauit. Cuncti clamore suo Imperij id signum interpretati sunt.*

*Pour vne action de Pieté , & de reconnoissance enuers Dieu , pour quelque bien-fait obtenu , ou pour vne Victoire.*

Romulus consacrant les depoüilles à Iupiter Feretrien.

Alexandre donnant de l'Encens aux Dieux avec profusion.

*Pour les Alliances & pour la Paix.*

Hist. Rom. L'Alliance de Romulus & de Tatius.

Suet. in La Consécration du Temple de la Paix par l'Empereur Vesp-

Vesp. Plutarc. in sien.

Flaminio. La publication de la Paix faite dans la Ville de Corinthe apres que

que l'Eloquent Flaminius eut fait tomber les armes des mains des Citoyens. Le son des Trompettes ayant fait faire silence au Heros qui annonça la Paix, tout le Peuple repeta tant de fois ce beau nom, & à si haute voix, que les Oyseaux étonnez en tomberent en plein Theatre, au rapport de Plutarque, dans l'eloge de Flaminius.

*Pour le Sacre d'un Roy & d'un Prelat.*

L'Inauguration de Daud, & de Salomon, pour représenter le Lib.Reg.  
Sacre d'un Roy.

Celle d'Aaron pour vn Prelat.

Cesar élué à la dignité d'Augure, & de Pontife, & Sacré avec toutes les ceremonies ordinaires à ces actions solennelles.

*Pour la Creation des Magistrats.*

Quintius tiré du repos de la Campagne, pour être fait Dictateur. Hist.rom.  
Curce & Dece, qui se deuoient aux Dieux, & s'immolent pour le bien public.

Le songe de Trajan, qui vid en dormant l'Image d'un venerable Vieillard, Couronné des rayons du Soleil, qui luy appliquoit vn sceau sur le gozier. Cette Image représentoit le Senat qu'on peignoit ainsi; & ce sceau mis sur le gozier, signifioit qu'il seroit l'Oracle des Loix. Xiphilin. inTrajano

*Pour l'entrée d'un Prince dans vne Ville.*

Si c'est apres vne bataille gagnée, l'entrée de Cesar dans Rome, apres auoir vaincu Pompée dans les champs de Pharsale.

Scipion victorieux de Carthage entrant dans la même Ville.

A l'entrée du Roy en cette Ville, apres les trauaux d'une l'ongue & fâcheuse Campagne, où il auoit été atteint d'une dangereuse maladie; on eût pû représenter l'Histoire de l'Indien Sandrocote, qui vid en songe vn grand & genereux Lion, qui luy lêchoit la sueur du front. Sabellie. lib.7. Enead. 4.

*Pour la Canonization d'un Saint.*

Elie enléué dans le Ciel dans vn Chariot de Feu. Ce transport est Lib. Reg.  
le vray symbole de l'Apotheose d'une Ame sainte.

*Pour la veille des Fêtes des Saints.*

Pour sainte Catherine, les Anges qui enleuent son Corps, & qui luy font vn tombeau.

Pour

Pour toute sorte de Saints , la Colonne de Feu , qui seruoit de guide au Peuple d'Israël durant la nuit : Pource que les Saints font le même effet par l'exemple de leurs Vertus , qui nous seruent de guides.

Pour la Resurrection de Nôtre Seigneur , on representa à Rome le Sepulchre , d'où sortit quantité de Feux ; & l'Image de Nôtre Seigneur , qui s'éleua par Artifice au dessus de la Machine.

Le Feu d'Artifice du Quartier de rue Merciere étoit tiré de l'Histoire.

**L**A Fable fournit des sujets plus agreables que l'Histoire , pource qu'elle reçoit plus de formes , & qu'elle fait des miracles qui passent les forces de la Nature. Les changemens des Dieux , & les actions extraordinaires que le mensonge leur attribué , donnent plus dans les yeux , que les Combats les plus celebres. La Theogonie d'Hesiodé , les Metamorphoses d'Ouide , les Tableaux de Philostrate , & generalement tous les Poëtes , fournissent d'excellentes inuentions en ce genre.

La Fable de l'Hydre terrassée par Hercule étoit vn sujet propre pour la cessation des Guerres ciuiles à la Majorité du Roy. Le Lion vaincu par cét Heros , qui en porta toujours la dépouille , pouuoit représenter les Victoires remportées en Flandres.

Quant on auroit fait leuer le siege d'vne Ville Maritime , on pourroit prendre la Fable d'Andromede déliuré par Persée , qui seroit l'Image du Libérateur.

Pour vne Ligue , on pourroit dresser l'Autel , sur lequel les Dieux iurerent autrefois la Guerre contre les Titans , & qui fait à present vne constellation dans le Ciel.

Pour la Paix , on leur feroit quitter les Armes sur ce même Autel , où Iupiter déposeroit sa Foudre , Mars son Epée , Minerue sa Lance , Saturne sa Faux , tandis que Mercure feroit l'Office de Heros , avec son Caducée.

L'Apotheose d'Hercule pourroit seruir à représenter celle des Saints ; son Bucher seroit le symbole de la Charité ardante , qui les a consumez , & son entrée dans le Ciel seroit vn Illustre Embleme de leur Triomphe ; comme vn Ecriuain Italien en a fait l'Embleme del'Ame , qui se separe du Corps corruptible pour se rejoindre à son Principe ; & l'a accompagné de ce vers pour Deuise.

*Arso il mortal al Ciel andra l'Eterno.*

Pour vne Victoire Nauale , le Vaisseau des Argonautes mis dans le Ciel.

Pour

Pour vne Victoire remportée sur des Rebelles, les Geants foudroyez par Iupiter.

Pour la naissance d'un Prince, la naissance de Mercure, emmailloté par les Saisons sur le Mont Olympe. Philostrate en a fait vn de ses Tableaux.

On peut aussi prendre les naissances des autres Dieux, ou les presages qui les precederent, & que la Fable a inuentez.

A la Naissance de Madame de Sauoye, fille de France, on representa à la Cour la naissance de Minerue, qui fut vn heureux augure de la generosité & de la sagesse de cette Heroïne, qui est la merueille de son siecle.

Pour la Paix, Mars enchaîné par Vulcan, qui estant le Dieu du feu, representeroit en general les feux de Ioye faits pour la Paix.

Ganymede porté dans le Ciel par vn Aigle, pourroit représenter l'Apotheose d'un Saint, qui seroit mort jeune.

Le Rameau d'or donné à Enée par la Sybille, seroit vn presage de Victoire.

Après vne Guerre Ciuile, les Cyclopes, qui forgent des foudres à Iupiter.

Les Noces de Iupiter & de Iunon: de Pelée & de Thetis, pour vn Mariage.

Pour vne Victoire, le Combat des Centaures & des Lapithes. Les trauaux d'Hercule & le Triomphe de Mars.

Le dessein du Feu d'Artifice dressé dans le Quartier de Monsieur le Preuost des Marchans, & celuy du Quartier saint Pierre, estoient les deux seuls tirez de la Fable en nos dernieres jouissances de la Paix. Celuy de Iason allant à la Conqueste de la Toison d'or, dressé à l'entrée de Sa Majesté, en étoit aussi tiré.

A la Canonization d'un Saint, on pourroit représenter l'entrée glorieuse d'Hercule dans le Ciel, par la voye de Lact, après les penibles trauaux qu'il eut essuyez; & l'on pourroit représenter après luy des Genies, chargez des dépouilles qu'il auoit remportées, qui les placeroient dans le Ciel pour seruir de Constellations. Ce seroit la marque des bonnes œuvres d'un Saint, qui n'a trauaillé que pour le Ciel.

**L** E S V I E T Emblematique est le plus ingenieux, pource qu'il est de l'inuention de l'Ouurier, qui est createur de sa matiere, à la façon des Poëtes; & qu'il n'est pas vne simple application d'une chose faite, comme sont les sujets que l'on tire de l'Histoire & de la Fable. Ce qui le rend ingenieux, c'est que l'Inuenteur donne vn Etre sensible à des choses qui n'en ont qu'un moral; & qu'il fait voir les

Arts, les Sciences, les Vertus, les Vices, &c. avec des symboles qui en expliquent la nature. Celuy que l'on prit en cette Ville la veille de la Feste de S. Jean Baptiste à l'occasion de la Trêve, étoit emblématique. Il representoit vn Lion entre la crainte & l'esperance de la Paix que l'un traitoit, tandis que Mars & Bellonne étoient negligemment couchés sur des Armes renuversées. On pourroit au sujet de la Paix représenter son Alliance avec la Justice, tandis que l'Amour & l'Hyménée arracheroient aux Furies leurs flambeaux, & en brûleroient des Armes entassées.

Pour vne Victoire, on la pourroit représenter, qui tiendrait la Fortune enchaînée.

Les Funerailles de Mars pour la Paix.

Le Baïser de la Paix & de la Justice, pour le mesme sujet.

L'Hymen qui desarme Mars, & qui le lie avec des Guirlandes de Roses, pour la Paix causée par vn Mariage.

Les desseins des Feux de la Place S. Jean, du Quartier des trois Maries, & de ceux de la Boucherie S. Paul, de la Iuifverie, de la rue de Flandres, de la Fontaine S. Marcel, de la rue de la Lanterne, du Plastre, de la Grenette, de Confort, de l'Hôpital, &c. étoient des desseins emblématiques.

Les Poètes sont les Auteurs qu'il faut consulter pour ces inuentions, aussi bien que les Emblemes d'Alciat, de Bochius, de Costalius, de Gomberuille, la Cité du vray de Delbene, &c. ce sont les modelles qu'on se peut proposer; mais il faut que l'esprit & l'imagination soient les Inuenteurs de la Piece.

L'Art des Emblemes que ie donne separément, seruira d'Idée à la conduite de ces desseins.

**L**E Sujet naturel est plus simple, & n'est que la representation d'une chose naturelle ou artificielle. Comme seroit vn Phœnix sur son bucher, vne Salamandre dans les flâmes, vn Portique, vne Pyramide, vn Obelisque ou vn Arc de Triomphe.

Après vne Victoire Nauale, on pourroit dresser la Colonne que les Romains appellent *Rostrata*, à cause des proües des Vaisseaux qu'on y voyoit attachez, telle qu'elle est représentée dans vn reuers de Medaille.

**L**E MELE' est composé de tous les autres. Il peut être pris de l'Histoire ou de la Fable, & représenter vn Temple, vn Palais, ou quelque autre lieu semblable où la chose se seroit passée. L'on y peut ajouter des Emblemes & des Deuises pour Ornemens; des Personnages Chimeriques, & des Mouraux, sous des figures inuentées.

Le



Le sujet que ceste Ville a choisi à l'occasion de la Paix est de ce genre; car le Temple de Janus fermé par Auguste, est vn point d'Histoire; Mercure & Janus sont tirez de la Fable. Les Mois, les Signes, les Saisons, les Graces, & Amalthée, sont de ces Estres Moraux que les Emblemes rendent sensibles; & le Temple est vne chose artificielle.

Il faut autant que l'on peut s'attacher à la nature du feu dans le choix de ces desseins, & prendre des sujets qui luy soient propres, ou du moins, qui ne luy soient pas contraires: Comme seroit vn naufrage, des Fontaines ou des Riuieres; car ce seroit brûler l'Eau. Scæuola qui brûle sa main, l'Incendie de Troye; Medéc qui s'enuole dans vn Char de feu, le Mont Erna ou le Vesuue; la Fournaise de Vulcan, la Salemandre, & les semblables sont les plus naturels.

**L**E LIEU est la troisiéme chose qu'il faut considerer pour luy approprier le sujet, l'entens par le lieu, la Ville qui fait le Feu, & l'endroit de la Ville où il se fait.

Pour le premier, il faut auoir égard aux singularitez de la Ville ou de la Prouince, & prendre vn sujet dans leurs Annales quand elles en fournissent de propres. Comme le Vaisseau des Argonautes seroit vn sujet fort propre pour la Ville de Paris à cause de ses Armes, & de la Fable qui fait les Argonautes ses Fondateurs. Ainsi on fit autrefois en cette Ville à l'entrée du feu Roy vn grand Lion, d'où sortirent quantité de Feux; mais particulièrement vn beau Soleil, pour faire allusion au dessein general de l'entrée, qui estoit *le Soleil au Signe du Lion*.

Pour le second, si c'est sur vne Riuere que l'on dresse la Machine, il faut prendre vn sujet propre de l'Eau, sans qu'il soit pourtant contraire au feu. Comme seroit le combat Naual d'Auguste & d'Antoine, où les Vaisseaux de celuy-cy furent brûlez. Andromede déliurée; la chute de Phaëton, & l'embrasement du Scamandre y conuiendroient; & le Phare, qui fut vne des merueilles du Monde.

On obserua dernièrement cette Regle à Venise, à l'occasion du feu de ioye de la Paix; car la Machine ayant esté dressée sur l'Eau, le pied selon le lieu où elle estoit dressée, paroissoit dans l'eau, & entouré de Dauphins, Syrenes, Cheuaux Marins, & diuerses autres figures.

Il faut encore auoir égard aux Personnes qui font la despense, ou pour lesquelles on dresse la Machine; car on peut prendre le dessein de leurs Armoiries, ou quelque chose qui ayt du rapport à leur Nom. Comme à la naissance du Dauphin, le Dauphin Celeste; l'Aigle de Iupiter au Couronnement de l'Empereur.

Pour les Saints, on peut prendre leurs symboles, ou les instrumens de leurs supplices comme seroit vn cœur enflâmé pour S. Augustin,

vn Taureau enflâmé pour S. Eustache, le Dragon pour S. George , & quelqu'vn de leurs Miracles, leurs visions, & les prodiges qui les ont deuancez. Comme à la Canonization de Monsieur de Geneue , on pourroit représenter le Globe de feu qui luy tomba du Ciel en son Oratoire pendant sa priere. Vn Chien qui éclaire le monde d'vn flambeau , pour S. Dominique.

**L'**VNE des principales obseruations qu'il faut faire en la conduite de ces Feux, est de n'y mettre aucune figure, dont on puisse trouuer occasion de railler ; & que comme on les fait ordinairement brûler, on ne puisse faire la plainte que fait Monsieur Colletet en vne de ses Epigrammes, à l'occasion d'vn feu de Ioye fait en Gréve, où l'on auoit brûlé les Muses l'an 1649.

*Dedans vn Siecle glorieux,  
On chérit les Filles des Dieux;  
Mais dans vn lâche & ridicule,  
On les mene en Gréve, on les brûle.*

Il y a aussi quelques années que la Gazette remarquoit , que ceux de la Haye ayant dressé vn Bucher , où la France estoit représentée soumise à l'Espagne; & y ayant mis le Feu, il se prit en sorte à l'Image de l'Espagne, qu'il la reduisit d'abord en cendre, laissant celle de sa Riuale entiere , & seulement vn peu noircie de fumée.

Il faudroit en ces rencontres disposer en sorte la Machine, que par le moyen d'vne méche souffrée , on communiquât le Feu à toutes les décharges, sans brûler la representation, comme i'ay vû faire quelque fois. Aussi bien la fumée du bois & de la paille nuit souuent au succez de l'Artifice.

Que si l'on est absolument obligé d'y mettre des Figures des Saints, des Princes, ou des Vertus, & que ce soit la coûtume de brûler la Machine, il faut trouuer le moyen de les sauuer de l'embrasement ; comme i'ay vû faire vne fois la veille de la Feste S. Iean Baptiste. Le sujet étoit la Decolation de ce glorieux Precurseur : Herodias tenoit la teste de ce Saint Martyr dans vn bassin, qu'elle presentoit à Herode; mais le feu fût à peine au Bucher, que cette Teste en sortit , & s'éleua le long d'vne corde iuqu'au dessus de la face de la grande Eglise , où elle s'arrêta pendant que ses Persecuteurs furent reduits en cendre.

**L'**ARTIFICE est d'autant plus improtant, que c'est de luy que ces Feux ont receu le nom de Feux d'Artifice, & que toutes les autres parties qui les composent, ne sont proprement que ses accessoires. Il faut

faut que celuy qui en a la conduite prenne soigneusement garde aux sortes de Feux que demande l'occasion ou le sujet ; qu'il les dispose à propos, & qu'il en regle les décharges.

Les Feux ordinaires dont on se sert, sont les Fusées, les Trompes, qui sont des especes de soufflons ; les Lances à feu, les Saucissons, les Serpentaux, les Chandelles, les Balons, les Pots à feu, & les Girandoles.

Bien qu'on ayt coûtume de mêler tous ces Artifices dans vn dessein, il est neantmoins de la prudence de l'Artificier, de les approprier à son sujet. Si c'est vne Bataille gagnée qui en soit l'occasion, il faut que ses Feux tendent tous à faire du bruit & du fracas. Si le sujet conuient à quelque Constellation, comme seroit le Vaisseau des Argonautes, le Lion dompté par Hercule, l'Autel sur lequel les Dieux iurerent la Guerre des Geants, Andromede, Cephée, Atlas portant le Ciel, &c. il faut que tous les iets finissent en Estoiles : Et comme ces Feux ressemblent aux Astres, qui sont les symboles des Saints, ils sont les plus propres aux celebrités de leurs Festes.

Si l'on represente vne teste de Meduse, ou vn Dragon, il n'en faut faire sortir que des Serpentaux, de mesme que des testes des Furies ; d'autant que ces Animaux ne se nourrissent que de Serpens, au rapport des Naturalistes, & que la Fable en donne pour cheueux à ces monstres de l'Enfer. Les Girandoles ne doiuent seruir qu'à représenter les choses qui ont le mouuement circulaire ; comme le Ciel, les Planettes, les Signes celestes, les Roües, &c.

Si l'on met des Figures dans la representation, il ne faut pas qu'elles soient de simples ornemens de la Machine, mais il les faut remplir d'Artifices selon le sujet ; comme si c'est vne Hydre, on en peut faire sauter toutes les testes les vnes apres les autres.

La disposition est necessaire pour faire vn Artifice réglé. On donne ordinaiement à l'étage inferieur le fracas des Mortiers & des Saucissons. On place vn peu plus haut les Girandoles. Les Fusées & les Serpentaux font le corps de l'Artifice, afin que les vnes s'éleuent en l'air, tandis que les autres croissent & serpentent pour plus de variété. Les Fusées à estoiles, les Lances à feu, & les pots à feu, tiennent le dessus de la Machine ; particulièrement les Lances à feu doiuent faire le couronnement, & orner les saillies ; parce que ce sont des Feux qui durent apres la décharge de tous les autres, & qui font voir vne agreable symmetrie de la Machine, quand ils sont tous allumés. Ceux qui sont bien entendus en la pratique des Feux, font premierement paroître toute la Machine allumée par le moyen des lances à feu, qui font vn Feu paisible & agreable.

On se sert de diuerses Caisses, où l'on range les Artifices avec des Lances à feu d'vne longueur inégale, afin qu'ils ne soient pas surpris

tous ensemble, & que se succédant les vns aux autres, ils puissent agréer d'auantage, & diuertir plus long-temps.

Quelques autres le font par des Tuyaux secrets, qui communiquent le feu à toutes les charges; mais cette inuention demande que le Maistre soit dans la Machine pour mettre le feu successiuement aux décharges, qui seroient autrement trop promptés.

Cette disposition sert encore à la représentation de diuerses Figures; comme sont les Noms des Saints dont on celebre la Feste, ou les Chiffres, & les Armoiries du Prince victorieux, qu'on fait paroistre en l'air par le moyen des fusées disposées en diuers jets.

On fait en Italie paroître ces Chiffres & ces Armes toutes en lumiere, par le moyen de diuerses lampes qu'on fait allumer tout à coup, & éclairer durant deux ou trois heures auant la décharge de l'Artifice, qu'on fait jouer sans brûler la Machine.

L'ordre des décharges depend de la disposition, & i'ay suffisamment declaré quel il doit être; quand i'ay dit qu'il falloit commencer par les pieces de plus de bruit. Les Girandoles les doiuent suivre auant qu'une trop grande fumée puisse empêcher leur effet. Je dis le même des Serpentaux; car les fusées qui s'éleuent plus haut, ne perdent rien de leur éclat, & dissipent aisément cette fumée. Enfin, la dernière décharge; si l'on brûle la Machine, doit être de grand fracas pour la faire voler en éclats.

La meilleure Regle qu'on puisse donner pour la disposition, c'est qu'il faut que les yeux soient incessamment diuertis, & avec variété, mêlant des jets de Fusées aux Serpentaux, des Lancées à feu aux Girandoles, en faisant succéder ces feux les vns aux autres.

On se sert quelquefois d'un Artifice pour mettre le feu à la Machine, comme d'un Dragon volant, conduit par une Fusée sur une corde bien tendue; on fait voir aussi avec la mesme inuention, des Cavaliers & des Animaux qui se battent en l'air, & qui auangent & reculent par le moyen des Fusées posées l'une d'un côté, l'autre d'un autre, qui se communiquent successiuement le feu. On fait encore tourner des Roües; & des Spheres; & cent autres galanteries, qui sont de l'inuention de l'Artificier.

**L**ES ORNEMENS, qui sont la dernière chose qu'il me reste à remarquer, sont de plusieurs sortes. Les plus generaux sont les *Inscriptions*, les *Deuises*, les *Emblèmes*, les *Chiffres*, & les *Hieroglyphes*.

Les *Inscriptions* expliquent la Machine & l'occasion de la Feste, & inuitent les peuples à la ioye. En voicy des exemples tirez des Feux d'Artifice d'Italie. A Turin, à l'occasion de la Naissance de Sa Majesté, Madame de Sauoye fit faire des Feux de ioye, où l'on lût ces  
Inscriptions,

Inscriptions, écrites en gros Caractères sur les diuerfes faces d'un Temple bâti à l'antique, & enrichy de Colomnes.

## I.

NOVVM DE COELO PACIS  
FECIALEM DELPHINVM,

FRATRIS REGNO ÆQVE,  
AC SVO GRATVLATA.

MINERVA ALLOBROGICA.

HAS DE EVROPÆ INCENDIO,  
SVPERSTITES FLAMMAS,

IN LÆTITIÆ ARGVMENTVM  
ACCEDIT.

## II.

LVDOVICI GAVDIA VESTRA  
FACITE TAVRINENSES,

NON NISI SABAVDIÆ BONO FELIX  
FVTVRA GALLIA EST:

IRRIGATE FLAMMARVM PLVVIA,  
TANTORVM SEMINA GAVDIORVM.

TELLVRI DIES INVIDEAT NOVVM  
SOLEM, NOX NOVA SIDERA;

COELVM COMETIS OBRVITE,  
PRÆDICABVNT REGIS NATALIA,

NEC PRÆDICENT EXITIA.°

Le style de ces Inscriptions doit être serré & plein de pensées. On les fait quelquefois en Langue vulgaire pour les rendre plus intelligibles au peuple; mais elles ont peine d'avoir la grace des Latines, qui sont plus énergiques en peu de mots.

On prend quelquefois des passages de l'écriture, des demy vers de quelque Poète, ou mesme les Anagrammes du nom de la Personne pour qui se fait la Réjouissance.

Il y a de ces passages de l'écriture, & des Poètes, qui sont d'autant plus

plus beaux, qu'ils semblent être prophetiques. Comme est presque tout le Pseaume 71. qui apres la publication de la Paix, semble pre-dire mille benedictions au Roy. *Deus Iudicium tuum Regi da, & Iustitiam tuam filio Regis..... Suscipiant montes Pacem populo, & colles Iustitiam..... Orietur in diebus eius Iustitia, & abundantia Pacis: donec auferatur Luna.* Ce passage semble vn augure de la ruine des Turcs. *Et dominabitur à Mari vsque ad Mare, & à flumine vsque ad terminos terra. Coram illo procident Æthiopes, & inimici eius terram lingent..... Benedictum nomen Maiestatis eius in aeternum: & replebitur Majestate omnis terra, fiat fiat.*

Le passage du chapitre 57. d'Élâye, vers. 19. s'applique aussi merueilleusement à cette Paix. *Creavi fructum labiorum Pacem, Pacem ei qui longè est, & qui propè.* En effet, ne semble-t'elle pas auoir esté crée en vn temps où personne ne l'osoit esperer? & n'a-t'elle pas comme esté tirée du neant des Prouinces desolées, & des Villes reduites en cendres? Elle est aussi le fruit des Conferences des deux Ministres.

Nos Poëtes sont aussi quelquefois Prophetes, & ce n'est pas sans mystere que les Latins leur ont donné le mesme nom qu'aux Deuins. Virgile semble auoir décrit la Naissance du Fils de Dieu en la quatrième Eclogue. On applique aussi à l'établissement de l'Eglise cét Epiphoneme du premier liure:

*Tantæ molis erat Romanam condere Gentem.*

Nous pourrions de mesme appliquer ceux-cy qui presagent les guerres contre le Turc.

*Hinc populum lato Regem belloque superbum.*

*Venturum excidio Lybiae sic voluere parcas.*

Et ce demy vers de Claudian, *Panegy. Stilic. 3.*

*Nil placitum sine Pace Deo.*

Fait merueilleusement bien au sujet de la Paix. Comme celui-cy de Virgile se pourroit appliquer à la mort de tant de braues Chefs durant nos dernières guerres, dont la France regrette la perte.

————— *Luger*

*Lumina tot cecidisse Ducum.*

On a appliqué heureusement à son Eminence ces deux vers du sixième de l'Eneïde:

*Tu regere Imperio populos Romane memento.*

*Hæ tibi erunt artes Pacique imponere nomen.*

Generalement tous les desseins pris de l'Histoire, & de la Fable, ou inuentez, demandent des Inscriptions qui en fassent l'application, & qui expliquent la pensée de l'Inuenteur.

Mais il faut auoier, qu'il n'est rien de si difficile à faire, que ces Inscriptions,

Inscriptions, qui doiuent être toutes spirituelles. Les fautes y sont insupportables, & ie ne sçay par quelle fatalité il arriue souuent, qu'on y en treuue, à cause qu'on les donne à faire à des personnes qui n'en ont pas l'usage. Ces beucües ont souuent donné occasion à des Epigrammes, comme celle-cy d'un ieune Medecin, qui auoit fait en vers Latin la premiere syllabe de *Vita* briëve, & auoit trauaillé tout vn iour deux chetifs vers:

*Carminè in exiguo Medicam complecteris artem,  
Ars tibi nam longa est Faustule Vita breuis.*

Les Aphorismes d'Hypocrate commencent par cette Sentence, *Ars longa Vita breuis.*

Les *Emblemes* se peuuent tirer de l'Histoire, de la Fable, ou des choses naturelles & inuentées, de la maniere dont on forme le sujet de toute la Machine, qui est touïjours vn Embleme; parce qu'il est vne representation instructiue, qui nous apprend la cause pour laquelle on la dresse, & qui a du rapport à l'occasion pour laquelle on la fait.

Les *Deuises* sont composées d'un corps & d'une ame; l'un est pris d'une figure naturelle à l'exclusion de la figure humaine, ou d'une chose artificielle. Et l'autre, d'un bout de vers de Poëte, ou d'un petit mot en autre langue que la vulgaire. Ces deuises ne doiuent pas seulement estre propres au sujet, mais il faut encore autant qu'il se peut, que les corps conuiennent à la nature du Feu. Et c'est ce que demandent principalement les Maîtres de ces peintures ingenieuses, qu'elles soient conformes aux lieux où l'on les place; comme celles qui se font pour les Eglises, doiuent être sacrées. Le corps se doit prendre autant que l'on peut des instrumens qui seruent à nos ceremonies, & l'ame des paroles de l'Ecriture. Dans les Academies, les corps se tirent des instrumens des Sciences; comme sont les Spheres, les Cylindres, Compas, &c. Dans les Arsenaux, & dans les Citadelles, des Armes, &c.

Les *Chiffres* ne sont que les lettres des noms diuersement entrelassées.

Les *Hieroglyphes* sont les symboles propres de chaque Figure; comme on donne à Iupiter la Foudre, vne Corne d'abondance à la Felicité, vne Faux au Temps, vn Caducée à Mercure, & vn Trident à Neptune.

Nos Saints ont aussi leurs Hieroglyphes, qui les distinguent. S. Jean Baptiste tient vne Croix de Roseau, entourée du mot, *Ecce Agnus Dei* en écharpe, & vn Agneau sur vn liure, Sainte Catherine vne Rouë, Saint Pierre des Clefs, S. Paul vne Espée, &c.

Il y a vne autre sorte d'ornemens, qui appartiennent à l'Artifice; comme si l'on dresse le Bucher sur vne riuere, on peut par le moyen de plusieurs Batteaux representer vn Combat Naual. Aux ioyes publiques de Constantinople, on commande à tous ceux qui ont des Permes ou des Caiques dans le port, d'y allumer des lampes, comme nous mettons icy des lanternes à nos fenestres. Ces Permes & ces Caiques, qui sont au nombre de trois mille, couurent tout le Port, & font vn spectacle fort agreable. En Italie ils ornent les Machines de quantité de lampes si bien disposées, qu'elles representent diuerses Figures. A l'entrée de la Reine de Suede à Turin, on auoit éclairé de cette sorte vn Portique par où elle deuoit passer, & les Lampes y representoient ses Armes, & celles de toutes les Alliances de sa Famille, ses Chiffres, des lacs d'Amour, des Arabesques, & diuerses autres Figures.

Enfin il y a cette difference entre ces pieces bien conduites, & celles qui sont faites sans dessein; que les vnes ne sçauroient plaire qu'vn moment, & satisfaire seulement les yeux tandis que l'Artifice iouïe; au lieu que les autres diuertissent également & l'esprit & les yeux, & en laissent dans la memoire vne image qui plait, & qui instruit.

*F I N.*









